

Bogotá Creative Connect

Organizan:



Bogotá
International
Film
Festival

12

Bogotá
International
Film
Festival

12

BIEFF

biff®

Producers
Club

Proyectos

BIEFF

BIEFF



Bogotá Creative Connect

conecta ideas, negocios y oportunidades

Conecta con **aliados clave, genera negocios y descubre tendencias** para impulsar las industrias creativas y culturales de Bogotá-Región.

7, 8 y 9 de octubre
9:00 a.m. – 6:00 p.m.
CCB Sede Chapinero

Audiobox Studios S. A. S.
@audiobox.studios

Organizan:

BOGOTÁ **Culturas** **nexo** **AMBA** **biff¹²** **Cámara de Comercio de Bogotá** **Clúster Industrias Creativas y Contenidos Bogotá-Región**

El ***Bogotá Creative Connect 2026 (BCC)*** es un encuentro que reúne a empresas, emprendedores, instituciones y referentes nacionales e internacionales con el propósito de fortalecer las industrias culturales y creativas de Bogotá-Región y ampliar sus conexiones con otros mercados y ecosistemas. Durante tres días, del 7 al 9 de octubre, el ***BCC*** propone una agenda que combina conocimiento, conversaciones, cooperación, networking y conexiones empresariales entre diferentes sectores de la economía creativa.

Organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá, NEXO, el *Bogota International Film Festival – BIFF*, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá Creative Connect funciona como un espacio de encuentro entre el talento creativo y las oportunidades de negocio, colaboración y circulación. Su programación busca generar conexiones que permitan que proyectos, empresas y profesionales de la región encuentren nuevas posibilidades de crecimiento y relacionamiento tanto a nivel nacional como internacional.



BIFF PRODUCERS CLUB es un espacio de encuentro profesional organizado por el *Bogota International Film Festival – BIFF*, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Macrosector de las Industrias Creativas y Culturales de la Cámara de Comercio de Bogotá y la Comisión Fílmica de Bogotá del Instituto Distrital para las Artes-IDARTES.

El BIFF PRODUCERS CLUB busca acompañar el desarrollo de largometrajes iberoamericanos en etapa de desarrollo, a través de reuniones programadas y encuentros con agentes clave del sector, promoviendo el fortalecimiento de nuevos talentos y el impulso a la coproducción mediante el posicionamiento internacional de Bogotá.

El Encuentro se realizará los días 7, 8 y 9 de octubre en el marco del **BOGOTA CREATIVE CONNECT** de la duodécima edición del *Bogota International Film Festival – BIFF*.

ÍNDICE

LA VIDA INFINITA MERIDIONAL PRODUCCIONES SL, España	04	PERDIDOS LATINA ESTUDIO, Brasil	28
POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO MOSTRA CINE S.A.S., Argentina	08	EN CAMINO ARTE MECÁNICA PRODUCCIONES, México	32
LA CASA ASESINADA <i>BANANEIRA FILMES</i> , Brasil	12	DAME UNOS AÑOS <i>OH MY GOMEZ!</i> , Argentina	36
LOS TURISTAS <i>BURNING</i> , Colombia	16	JENIPAPO <i>MURITIBA FILMES</i> , Brasil	40
EL OLVIDO <i>RHAYUELA FILMS. S.A.S.</i> , Colombia	20	LOS ÚLTIMOS <i>SOLAR CINEMA</i> , Colombia	44
EL MAR LA MAR FINAL ABIERTO, Perú	24	EL AZUFRE HUMANOS DEFECTUOSOS, México	48

LA VIDA INFINITA



PRODUCTORA

MERIDIONAL PRODUCCIONES SL

PAÍS

España

TEASER:

[https://vimeo.com/1089822296/47ab3dbdb7?
share=copy_](https://vimeo.com/1089822296/47ab3dbdb7?share=copy_)

PRESUPUESTO

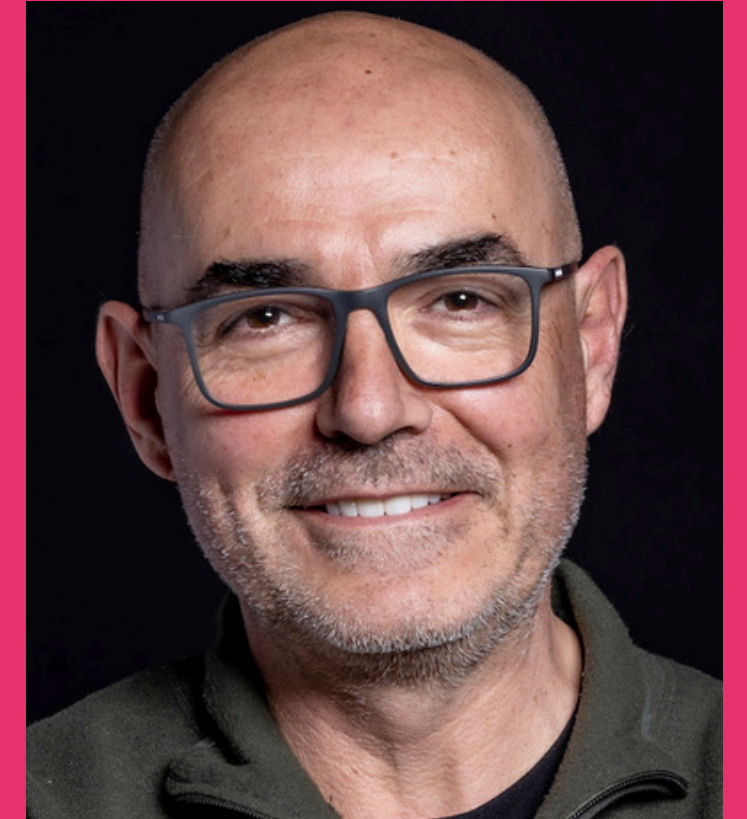
USD 2.773.070

SINOPSIS

LA VIDA INFINITA

Daniel, un niño de nueve años, ha desaparecido en Madrid sin dejar rastro. Cuatro años después Sofía, su madre, ve un reportaje en el que un niño colombiano de cuatro años, Luis, asegura recordar quién fue en otra vida. Sofía tiene la convicción de que ese niño es su hijo y decide ir a conocerle. Inicia así un viaje físico e interior hacia el submundo del ocultismo en el país latinoamericano.

Sofía conoce a Luis y se gana su confianza. Sin embargo su familia le pide que se marche. Sofía toma la drástica decisión de llevarse al niño secuestrado. A partir de ese momento se desencadena una angustiosa huida hasta regresar a España. Luis irá guiándola hasta esclarecer la dolorosa verdad sobre la desaparición de Daniel.



Álvaro LAVÍN

Con una extensa carrera como productor, actor y director artístico, Álvaro LAVÍN trabaja activamente en el mundo del cine y del teatro desde hace más de 30 años.

Desde que en 1992, fundó MERIDIONAL PRODUCCIONES, ha producido largometrajes, documentales y cortometrajes, ha desarrollado proyectos de series para televisión e impartido cursos y talleres tanto de cine y televisión. Además ha puesto en escena más de cuarenta espectáculos teatrales que se han presentado en más de veinte países. Sus producciones audiovisuales han sido seleccionadas en casi 400 festivales obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales. En estos momentos tiene en preproducción el largometraje EL BOSQUE SUMERGIDO, ISLAS, EMPIEZA EL BAILE y LA PUERTA ABIERTA son algunos de sus largometrajes anteriormente producidos.

MERIDIONAL PRODUCCIONES SL

Álvaro LAVÍN y Marina SERESKY están al frente del equipo de Meridional Producciones, productora madrileña de cine, televisión y teatro y juntos han producido largometrajes, documentales y cortometrajes, series para televisión y más de cuarenta espectáculos teatrales y musicales. Su línea creativa basada en el trabajo riguroso del actor y en la búsqueda de la complicidad con el espectador, así como una apuesta por las temáticas comprometidas pero siempre desde una visión de la realidad no exenta de humor e ironía, le han abierto un sitio propio en el panorama creativo español. Sus producciones audiovisuales han sido seleccionadas en casi 400 festivales obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales, entre los que se podrían destacar el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España así como diversas nominaciones a los Premios Goya del Cine Español y a los Premios Max de las Artes Escénicas.

CONTACTO

NOMBRE: Álvaro LAVÍN

TELÉFONO: + 34 690822001

EMAIL: produccion@meridionalproducciones.com

POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO



PRODUCTORA

MOSTRA CINE S.A.S.

PAÍS

Argentina

TEASER:

[https://vimeo.com/1200497083/Ofc452fc96?
fl=ip&fe=ec](https://vimeo.com/1200497083/Ofc452fc96?fl=ip&fe=ec)

PRESUPUESTO

USD 1.560.230

SINOPSIS

POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO

Durante los veranos de su infancia, Lourdes era enviada a un pueblo que prometía calma y familia, pero detrás de esa apariencia se ocultaba el abuso de un comisario respetado: su propio tío político. Años después, al decidir denunciarlo, deberá enfrentarse no solo a su agresor, sino también a una comunidad que la condena por hablar y a un sistema judicial lento y hostil que exige víctimas perfectas.



Valeria BISTAGNINO

Valeria BISTAGNINO nació en 1980 en Buenos Aires, Argentina. Se graduó en 2006 de la E.N.E.R.C, con orientación en Producción y desde entonces ha trabajado como productora ejecutiva en más de 25 proyectos. En 2018 fundó MOSTRA CINE junto a Tomás ELOY MUÑOZ. Entre las películas que produjeron se encuentran: LOS QUE VUELVEN, de Laura CASABÉ, ganadora de 3 premios en el Festival de Cine Mar del Plata, y seleccionada en la competencia oficial y ganadora del Premio a la Mejor Dirección en Sitges, BIFAN, Rotterdam; LA MUJER DE LA FILA, protagonizada por Natalia OREIRO, Alberto AMMANN y Amparo NOGUERA y dirigida por Benjamín ÁVILA; LA VIRGEN DE LA TOSQUERA, dirigida por Laura CASABÉ, basada en dos cuentos de Mariana ENRÍQUEZ; EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO, dirigida por la nominada al Oso de Oro Celina MURGA y con producción ejecutiva de Martin SCORSESE, en coproducción con *Infinity Hill*, del ganador del Oscar Axel KUTCHEVASKY, y protagonizada por la nominada al Oscar Marina DE TAVIRA y el actor ganador del Platino Joaquín FURRIEL.

MOSTRA CINE S.A.S.

Productora argentina especializada en cine de impacto social, fundada por Valeria BISTAGNINO y Tomás ELOY MUÑOZ. Entre sus producciones se destacan: LA VIRGEN DE LA TOSQUERA, dirigida por Laura CASABÉ; LA MUJER DE LA FILA, del director Benjamín ÁVILA y EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO dirigida por Celina MURGA y con producción ejecutiva de Martín SCORSESE. A través de sus películas, series y documentales, no solo buscan entretener, sino también inspirar y transformar conciencias.

CONTACTO

NOMBRE: Valeria BISTAGNINO

TELÉFONO: +54 911 3279 4215

EMAIL: valebistagnino@gmail.com

LA CASA ASESINADA

PRODUCTORA

BANANEIRA FILMES

PAÍS

Brasil

PRESUPUESTO

USD 3.992.222

SINOPSIS

LA CASA ASESINADA

La CASA ASESINADA acompaña la trayectoria de decadencia social y moral de los MENESES, una típica familia de la aristocracia minera de los años 50, atrapada en valores arcaicos. En el centro de la narrativa está la historia de Nina, una mujer carioca, liberal y apasionante, que se casa con Valdo MENESES. La relación de Nina con los MENESES culmina en tragedia, al mismo tiempo que permite la liberación de Valdo de los valores tradicionales de su familia.



Vania CATANI

Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 2018, es una de las principales productoras del cine brasileño contemporáneo. Desde hace 26 años al frente de *Bananeira Filmes*, ha producido y coproducido más de 37 largometrajes, construyendo un legado marcado por el rigor artístico. Sus películas han cruzado fronteras, acumulando cientos de premios y manteniendo una presencia constante en el circuito internacional de festivales, incluidos Cannes, Venecia y Berlín.

BANANEIRA FILMES

Bananeira Filmes es una productora de cine brasileño y latinoamericano con una destacada credibilidad en la industria nacional e internacional. Fundada en el año 2000 por Vania CATANI, la empresa celebra 26 años de trayectoria con un legado marcado por el rigor artístico. Sus películas han cruzado fronteras, acumulando cientos de premios y selecciones en los mayores festivales del mundo. Su catálogo actual reúne más de 37 películas producidas y coproducidas, además de la serie documental ADRIANO EMPERADOR (*Paramount Plus*), manteniendo una presencia constante en circuitos como Cannes, Venecia y Berlín. Entre los hitos de esta trayectoria se encuentran *A FESTA DA MENINA MORTA*, de Matheus NACHTERGAELE; *O PALHAÇO*, de Selton MELLO —éxito de 1,5 millones de espectadores y representante de Brasil en los Oscar—, y títulos de una nueva generación, como *MATE-ME POR FAVOR* y *MEDUSA*, de Anita ROCHA DA SILVEIRA, y *FOGARÉU*, de Flávia NEVES.

CONTACTO

NOMBRE: Vania CATANI

TELÉFONO: +55 21 98142 8514

EMAIL: vcatani@bananeirafilmes.com.br

LOS TURISTAS



PRODUCTORA

BURNING

PAÍS

Colombia

PRESUPUESTO

USD 3.800.000

SINOPSIS

LOS TURISTAS

LOS TURISTAS es un thriller psicológico que sigue a Lucía, una colombiana-canadiense que regresa a su país natal por primera vez después de 30 años. Cuando su esposo canadiense, John, desaparece misteriosamente en Bogotá, se ve obligada a lidiar con la burocracia colombiana mientras intenta desesperadamente encontrarlo.

Atormentada por fuerzas siniestras durante su búsqueda, Lucía ve cómo su identidad se desvanece y debe luchar para recuperar el control de su vida antes de que todo se desmorone.



Yeily ANTONIO

Cineasta y gestora cultural, estudió cine en el Politécnico Grancolombiano. Ha trabajado como productora de cine en *Negrita Films*, Fox Telecolombia y *Burning*. En sus proyectos más recientes, trabajó como coordinadora de producción en *MEMORIA* de Apichatpong WEERASETHAKUL (Cannes 2021, Premio del Jurado); Directora de producción y coproductora de *CULEBRA NEGRA* (selección *ACID* Cannes 2025); Directora de producción y coproductora de *NOVIEMBRE* de Tomás CORREDOR (sección *Discovery*, *TIFF* 2025); Productora del cortometraje *EL LEÓN* de Diana BUSTAMANTE (*Forum Expanded*, Berlinale 2026) y Directora de producción del proyecto *JENJIRA'S MAGNIFICENT DREAM* de Apichatpong WEERASETHAKUL (En postproducción). Actualmente dirige el equipo de producción de la productora colombiana *Burning*, trabajando en los próximos proyectos de cineastas experimentados como Ben RIVERS, Lina RODRÍGUEZ y Óscar RUIZ NAVIA, entre otros.

BURNING

BURNING es un estudio artístico y de producción creado por Diana BUSTAMANTE con el objetivo de desarrollar, acompañar y producir películas y obras de arte que asuman riesgos formales y conceptuales, dando como resultado obras de alta calidad estética y narrativa. *Burning* se fundó en 2018 y desde entonces ha producido *MEMORIA* de Apichatpong WEERASETHAKUL, ganadora del Premio del Jurado en Cannes 2021; *NUESTRA PELÍCULA*, el primer largometraje de Diana BUSTAMANTE, que recibió una Mención Especial del Jurado en *ZINEBI* 2022; *NOVIEMBRE*, de Tomás CORREDOR, presentada en la sección *Discovery* del *TIFF* en 2025, y *EL LEÓN*, la obra más reciente de BUSTAMANTE presentada en *Forum Expanded* en la *Berlinale* 2026. Adicionalmente, *Burning* organizó la videoinstalación «Bruma», la primera exposición de la obra de Ben RIVERS en América Latina, en la Cinemateca de Bogotá (2023). Actualmente, *Burning* lidera la producción del próximo largometraje del artista Ben RIVERS, así como de otras películas dirigidas por Óscar RUIZ NAVIA, Lina RODRÍGUEZ, Diana BUSTAMANTE y Apichatpong WEERASETHAKUL, entre otros.

CONTACTO

NOMBRE: Yeily ANTONIO

TELÉFONO: +57 3133490012

EMAIL: gerencia@burning.com.co

EL OLVIDO



PRODUCTORA

RHAYUELA FILMS. S.A.S.

PAÍS

Colombia

PRESUPUESTO

USD 916.667

SINOPSIS

EL OLVIDO

Daniela HOYOS sobrevive ocultando un trauma infantil bajo los colores de su rutina como profesora de jardín. Su fragilidad colapsa cuando una carta de la Fiscalía le notifica el hallazgo de los restos de su abuela, Rosa, en una fosa común en la vereda El Olvido. En plena crisis, Daniela quema accidentalmente a una alumna; tras ser despedida, figuras inexpresivas vestidas de blanco comienzan a acecharla. Acorralada, decide viajar para cumplir el ruego póstumo de Rosa: enterrarla con sus padres bajo el árbol de la casa familiar. Es su única salida. Viaja junto a Rosalba, una mujer de cortesía inquietante. Al llegar a las ruinas de su infancia, Daniela encuentra una vieja fotografía y se le hiela la sangre: la mujer que la carga de bebé es idéntica a Rosalba. Mientras intenta procesar el hallazgo y cavar la fosa en el patio, una figura blanca surge de la penumbra y la golpea con una pica. Daniela despierta bajo escombros y cal en un basurero. Cree haber sobrevivido. Allí la encuentran Carmen y su hijo Ricardo, quienes le advierten sobre los Apóstoles, verdugos sin rostro que cazan para el patrón. Se refugian en casa de Carmen, pero son sitiados. Para salvarlos, Carmen oculta a Daniela y a Ricardo en una trampilla bajo el suelo justo antes de ser asesinada. Con la sangre de Carmen filtrándose entre las tablas y las llamas del incendio reviviendo su trauma, Daniela logra escapar cargando al niño inconsciente por el bosque. Al llegar a la Hacienda San Jerónimo, Ricardo huye aterrorizado y ella, exhausta, es interceptada por Alberto Sierra, quien la convence de entrar.

Daniela cae rendida por el agotamiento. Al despertar, descubre que la han vestido con un uniforme blanco. Buscando a Ricardo por los pasillos, halla a su abuela Rosa, viva pero con la lengua cortada, y descubre el corazón del horror: un taller de taxidermia humana donde Alberto fabrica máscaras con los rostros de sus víctimas para esclavizarlas. Al ver su propia cara a medio terminar sobre una mesa de trabajo, Daniela comprende la verdad absoluta: no ha sobrevivido a nada; está muerta y todos allí también lo están. El rompecabezas se completa. El incendio de su infancia fue el sacrificio de su madre, que la ocultó en un horno para intentar salvarla. Daniela es solo un alma amarrada a la tierra a través de su rostro robado. Acorralada por los Apóstoles que usan las máscaras de sus muertos para quebrarla, recupera el control y prende fuego al galpón. Al destruir su propia máscara en las llamas, rompe el amarre místico, liberando a los esclavos y alcanzando, por fin, el descanso.



Catherine VILLAREAL CARO

Productora ejecutiva colombiana con más de 15 años de experiencia en cine, series y contenido para plataformas internacionales. Gerente y productora ejecutiva en *Rhayuela Films*, con presencia activa en coproducción en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Enfocada en estructuras de financiación internacional, coproducción y el incentivo fiscal colombiano (Ley 1556). Entre sus créditos: *EL NOVICIO REBELDE* (*Amazon Prime*), *KALLY'S MASHUP* (*Nickelodeon/Paramount+*) y *CAÑONAZO TROPICAL* (*Discovery Channel*). En desarrollo: *EL OLVIDO*, thriller gótico con Mención Especial en *FantasoLab 2026*.

RHAYUELA FILMS. S.A.S.

Rhayuela es una productora colombiana con más de treinta años de trayectoria en cine, series y contenidos audiovisuales. A lo largo de su historia ha construido una práctica que articula desarrollo creativo, coproducción y servicios de producción para proyectos locales e internacionales. Su catálogo incluye: ALIAS MARÍA (Selección Oficial *Un Certain Regard*, Cannes 2015), EL PÁRAMO (Mejor Director Revelación, Sitges 2011), GARCÍA (Mejor Película, FICCI 2010), REBELIÓN (premio *Rebels with a Cause, Tallinn Black Nights* 2022), la serie EL NOVICIO REBELDE para Amazon Prime.

CONTACTO

NOMBRE: Catherine VILLAREAL CARO

TELÉFONO: +57 312 834 4917

EMAIL: cathe@rhayuela.com

EL MAR LA MAR



PRODUCTORA

FINAL ABIERTO

PAÍS

Perú

TEASER:

<https://vimeo.com/908386987>

PRESUPUESTO

USD 1.200.000

SINOPSIS

EL MAR LA MAR

Ray, un joven pescador que ha comenzado a explorar su sexualidad con sus amigos Paulina y Jesus, decide escapar de su pueblo hacia Iquitos, un urbe en medio de la selva peruana, en búsqueda de su madre, después de ser rechazado por su padre alcohólico y enfrentarse a la homofobia de su pueblo.



María Paz BARRAGAN UGARTECHE

María Paz BARRAGAN UGARTECHE es productora peruana afincada en Madrid, especializada en el desarrollo de largometrajes con vocación de coproducción iberoamericana. Forma parte de SGAE audiovisual, donde impulsa iniciativas orientadas a nuevos talentos. Es productora ejecutiva de ELLAS, séptimo largometraje del director peruano Eduardo MENDOZA, estrenado en París y en competencia oficial en el Festival de Cine de Lima. Ha producido el cortometraje LOS HUECOS DE LA LUNA, con recorrido en festivales internacionales, de publicidad y videoclips, y desarrolla EL MAR LA MAR (Dir. Julián AMARU ESTRADA), ganador del Concurso Nacional de Perú 2024 e Ibermedia Codesarrollo, en coproducción con España y México. Actualmente además impulsa su ópera prima SE BUSCAN INQUILINOS, ganadora del Concurso Nacional de Perú 2023, en coproducción con *Batiak Films* y *Elora Posthouse*, y seleccionada en Iber Series & Platino Industria, Ventana Sur y *FANTASO Lab*.

FINAL ABIERTO

Final Abierto es una empresa productora comprometida con desarrollar proyectos de largometrajes con una mirada auténtica, innovadora, y con potencial de coproducción internacional. Creada en 2020 en Lima, Perú, desarrollamos proyectos entre Lima y Madrid para buscar e impulsar la coproducción iberoamericana. El primer proyecto producido fue el cortometraje OCHO HOMBRES Y MEDIO, dirigido por María Paz BARRAGAN, seguido del cortometraje LOS HUECOS DE LA LUNA, de la directora Paula DANGELO, galardonado internacionalmente, para luego enfocarnos en los largometrajes. Actualmente tiene dos largometrajes en etapa de desarrollo avanzado. EL MAR LA MAR, dirigido por Julian AMARU ESTRADA, que ha obtenido el fondo del Concurso Nacional de Largometrajes de Ficción del Ministerio de Cultura de Perú en el 2024, y el Programa Ibermedia Co-desarrollo con la productora española *SOLITA films*. SE BUSCAN INQUILINOS, proyecto dirigido por Maria Paz BARRAGAN que ganó en 2023 el Concurso Nacional de Proyectos de Largometraje de Ficción del Ministerio de Cultura de Perú, y actualmente está en coproducción con *Batiak Films* (España) y *Elora Posthouse* (España). SE BUSCAN INQUILINOS ha sido seleccionado en diversos encuentros y laboratorios como *FANTASO LAB*, *Iberseries Platino*, *CDPAI* y *Ventana Sur*. Final abierto es también productora asociada de la séptima y reciente película del reconocido director peruano Eduardo MENDOZA.

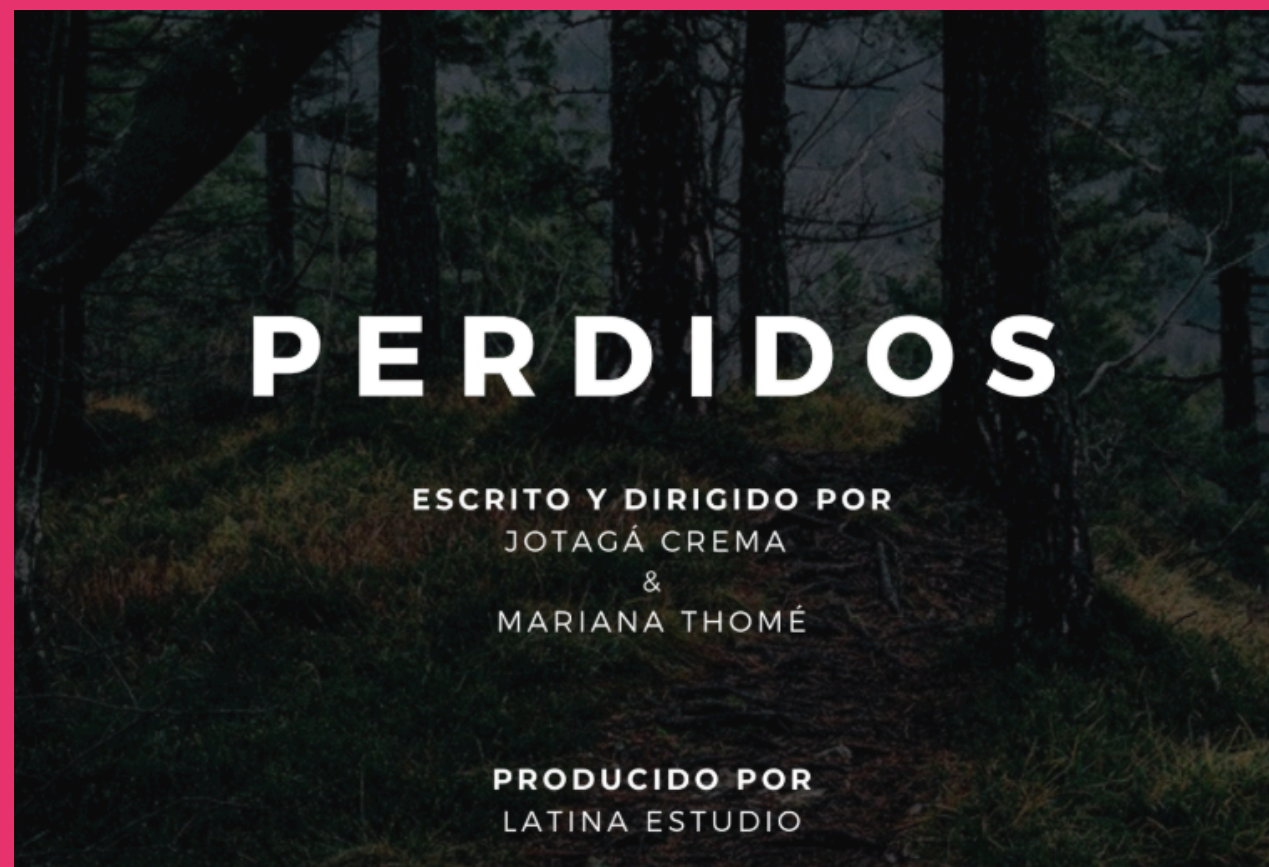
CONTACTO

NOMBRE: María Paz BARRAGAN UGARTECHE

TELÉFONO: +64 329 3270

EMAIL: mpbarraganu@gmail.com

PERDIDOS



PRODUCTORA

LATINA ESTUDIO

PAÍS

Brasil

PRESUPUESTO

USD 1.421.000

SINOPSIS

PERDIDOS

Un improbable grupo de adolescentes debe resolver un aterrador enigma del pasado para poder escapar de un bosque encantado.



Cao QUINTAS

Es el productor creativo de Latina Estudio, una productora brasileña con diversas coproducciones internacionales, entre ellas GARCÍA (Chepe RUGELES, Colombia) y TONY MANERO (Pablo LARRAÍN, Chile). En Brasil, produjo la película LAÇOS (Daniel REZENDE), un gran éxito de taquilla nacional que alcanzó 2,5 millones de espectadores.

LATINA ESTUDIO

Latina Estudio es una productora brasileña con una sólida trayectoria en coproducciones internacionales, habiendo participado en títulos como GARCIA (Chepe RUGELES, Colombia), TONY MANERO y *POST MORTEM* (Pablo LARRAÍN, Chile), *ESTEROS* (Papu CUROTTO, Argentina) y *FILHOS DA PISTA* (Leon SERMENT, México). En el mercado brasileño, produjo la película *LAÇOS* (Daniel REZENDE), un gran éxito de taquilla nacional que alcanzó 2,5 millones de espectadores, y *ADONIRAN* (Pedro SERRANO), documental de apertura del festival *É Tudo Verdade*. En 2026 estrenará el largometraje de terror NICOLE (Jotagá CREMA).

CONTACTO

NOMBRE: Cao QUINTAS

TELÉFONO: +55 119 8930 1238

EMAIL: cao@latinaestudio.com

EN CAMINO



PRODUCTORA

ARTE MECÁNICA PRODUCCIONES

PAÍS

México

PRESUPUESTO

USD 370.166

SINOPSIS

EN CAMINO

Una aldea de palafitos sobre una laguna de aguas turquesa ve amenazado su futuro por el constante aumento del nivel del agua. Convencidos de que sólo un milagro podrá salvarlos, cinco hombres y una joven emprenden una peregrinación en bicicleta hacia la Basílica de la Gran Ciudad. Lo que comienza como un intento por salvar su aldea se convierte en un viaje épico a través de paisajes extraordinarios, personajes inolvidables y sucesos casi mágicos que transformarán a los protagonistas y su pequeño universo para siempre.



Ozcar RAMÍREZ GONZÁLEZ

Ozcar RAMÍREZ GONZÁLEZ es productor y director mexicano, fundador de Arte Mecánica Producciones. Durante más de dos décadas ha producido e impulsado el desarrollo de proyectos cinematográficos independientes con una marcada vocación autoral y proyección internacional. Interesado en historias que exploran las relaciones entre las personas, la sociedad y la identidad cultural, desarrolla proyectos concebidos para dialogar tanto con festivales internacionales como con públicos amplios.

ARTE MECÁNICA PRODUCCIONES

Arte Mecánica fue fundada en 2003 en la Ciudad de México. En sus más de dos décadas de existencia ha producido 23 largometrajes que han participado en algunos de los festivales de cine más importantes del mundo, entre ellos, Cannes, Tokio, Moscú, Los Ángeles, Montreal, Guadalajara y Morelia. Convencida del poder transformador del arte y del cine como punto de convergencia de todas sus manifestaciones, impulsa proyectos de vocación autoral junto a cineastas que colocan el proceso creativo como eje fundamental de su trabajo.

CONTACTO

NOMBRE: Ozcar RAMÍREZ GONZÁLEZ

TELÉFONO: +52 55 8550 0405

EMAIL: ozcar@artemecanica.com

DAME UNOS AÑOS



PRODUCTORA

OH MY GOMEZ!

PAÍS

Argentina

PRESUPUESTO

USD 700.000

SINOPSIS

DAME UNOS AÑOS

Alexia, una joven aspirante a novelista, está convencida de que el amor de su vida es Denise, su madrina: una artista visual veinte años mayor que ella que vive en España. Desde la adolescencia la convierte en su musa, en un secreto y en una devoción imposible. Años después, durante un nuevo viaje familiar, un beso inesperado transforma aquella fantasía en una posibilidad. Cuando Alexia vuelve sola a España, ambas viven un romance de verano tan intenso como fugaz. De regreso en Buenos Aires, con el corazón roto, Alexia comienza a escribir una novela inspirada en esa historia y encuentra en Emma la posibilidad de un amor distinto. Cuatro años más tarde, un último encuentro con Denise le permitirá resignificar su pasado y elegir su propio presente.



Pablo INGERCHER

Pablo INGERCHER es productor cinematográfico y socio de *OH MY GÓMEZ!*, desde donde desarrolla y produce cine independiente con especial atención a la diversidad de identidades, las nuevas generaciones de cineastas y los proyectos de riesgo artístico. Entre sus producciones y coproducciones se encuentran *PLAN B*, *AUSENTE*, *MARIPOSA*, *MI MEJOR AMIGO*, *EL PERRO QUE NO CALLA*, *EL PERFECTO DAVID* y *TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN*, así como las coproducciones colombianas *DOPAMINA*, de la directora caleña Natalia IMERY ALMARIO, y *MALTA*, de Natalia SANTA. Sus películas han sido presentadas y reconocidas en festivales como Roma, Berlín, Cannes, *Sundance*, Rotterdam, Tribeca y Chicago. Actualmente se desempeña como secretario de la Comisión Directiva de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

OH MY GOMEZ!

Fundada en Buenos Aires en 2007 y conducida por Pablo INGERCHER, *OH MY GÓMEZ!* es una productora cinematográfica de proyección internacional centrada en la diversidad de identidades y géneros, el acompañamiento de nuevos talentos y los proyectos de riesgo artístico o de contenido. Entre sus películas se encuentran *PLAN B*, estrenada en el Festival de Roma; *AUSENTE*, ganadora del *Teddy Award* en Berlín; *MARIPOSA*, estrenada en Panorama de la *Berlinale*; *MI MEJOR AMIGO*, ganadora del *Grand Prix Cannes Écrans Junior*; *EL PERRO QUE NO CALLA* presentada en *Sundance* y ganadora de la *Big Screen Competition* de Rotterdam; *EL PERFECTO DAVID*, estrenada en Tribeca; y *TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN*, ganadora del *Gold Q-Hugo* en el Festival de Chicago. La compañía presenta, además, un vínculo sostenido con la cinematografía colombiana a través de las coproducciones *DOPAMINA*, de la directora caleña Natalia IMERY ALMARIO, y *MALTA*, de Natalia SANTA.

CONTACTO

NOMBRE: Pablo INGERCHER

TELÉFONO: +54 9 11 5702 3136

EMAIL: ping@ohmygomez.com

JENIPAPO

PRODUCTORA

MURITIBA FILMES

PAÍS

Brasil

TEASER:

[https://vimeo.com/user4196057/jenipapo?
share=copy&fl=sv&fe=ci](https://vimeo.com/user4196057/jenipapo?share=copy&fl=sv&fe=ci)

PRESUPUESTO

USD 2.040.082



SINOPSIS

JENIPAPO

En la ciudad de Jenipapo, en el interior de Bahía, casi todo el mundo trabaja en los campos de algodón. Allí, los gemelos Ivanildo y Sandro, junto con los demás miembros de la familia Trindade, se someten al poder de la familia Palmares, que monopoliza el comercio del llamado “oro blanco”. Es esta injusticia la que Ivanildo, el protagonista, intenta poner fin. Sin embargo, su insumisión sumirá a la familia Trindade en el infierno sertanejo de la vendetta. Como dice un habitante: “Vivir en Jenipapo es mejor que ver una película de tiroteos”.



Juliana SAKAE

Socia de *Muritiba Filmes*, Juliana SAKAE representó a más de 200 directores en Estados Unidos, gestionó la competencia que conduce a los Premios IDA y coordinó laboratorios en organizaciones dedicadas al cine. También trabajó como coproductora en el largometraje *THE HUMAN TRIAL* y participó en la serie documental de *Netflix* ganadora del *Emmy* *MAKING A MURDERER*. Juliana está especializada en campañas para los Premios Óscar, habiendo trabajado con diversos candidatos, entre ellos el cortometraje de *The New York Times* *WALK RUN CHA-CHA*, nominado al Óscar en 2019, así como las películas brasileñas *BABENCO – ALGUÉM TEM QUE OUVIR O CORAÇÃO E DIZER: PAROU*, *DESERTO PATICULAR*, *QUANDO FALTA O AR*, *INCOMPATÍVEL COM A VIDA* y *MÃRI HI – A ÁRVORE DOS SONHOS*.

MURITIBA FILMES

Muritiba Filmes se centra en la producción, la concesión de licencias y la internacionalización de cine de autor dirigido por cineastas talentosos. Fundada por Aly MURITIBA, un cineasta galardonado, la empresa busca ampliar la representación de Brasil en la industria global.

CONTACTO

NOMBRE: Juliana SAKAE

TELÉFONO: +55 11 91407 2101

EMAIL: juliana@muritibafilmes.com.br

LOS ÚLTIMOS

PRODUCTORA

SOLAR CINEMA

PAÍS

Colombia

TEASER:

[https://vimeo.com/1217487656?
share=copy&fl=sv&fe=ci](https://vimeo.com/1217487656?share=copy&fl=sv&fe=ci)

PRESUPUESTO

USD 459.000

SINOPSIS

LOS ÚLTIMOS

Zombi es un gótico afro de treinta años que lucha por abrirse camino con su banda de post punk en Cali, una calurosa ciudad del trópico donde la salsa es la que manda. Momia, el otro integrante de la agrupación, es una decrepita leyenda del rock que, sin casa fija y sin dinero, sobrevive gracias a la ayuda de Zombi, quien le permite dormir a escondidas en el carro de su madre.

De pronto, ambos amigos, cansados de fracasar con su música en una ciudad que solo les ofrece toques miserables, trabajos basura y puertas cerradas, deciden apostar todo a un único plan: huir a México donde, según ellos, está la escena gótica más grande de Latinoamérica. Pero para lograrlo, ambos tendrán que hacer hasta lo imposible para conseguir el dinero de los tiquetes, cómo lavar dinero de la mafia, empeñar un taladro y audicionar en un reality show que busca a la nueva voz del reguetón, poniendo en riesgo sus vidas y en entredicho su dignidad. Al final de este largo viaje, los dos darketos se darán cuenta de que el tiempo de perseguir sus sueños de rock stars ya pasó.



Andrés GÓMEZ DÍAZ

Productor, director y editor colombiano con una trayectoria dedicada al cine independiente y experimental. Desde 2010 ha impulsado proyectos que exploran narrativas arriesgadas y voces autorales. Ese año funda *Solar Cinema*, que en 2013 orienta hacia un modelo centrado en el cine de autor, reafirmando un compromiso estético y vanguardista. Ese mismo año también crea *Solar Academy*, plataforma desde la cual formó nuevas generaciones de cineastas mediante talleres, laboratorios y clases magistrales.

Como productor he realizado cinco largometrajes seleccionados en festivales internacionales: SEMILLA DEL DESIERTO (2024), ganadora del *Silver Taiga* en *Spirit of Fire*; CAVEWOMAN (2022), que tuvo su estreno mundial en Thessaloniki; LUZ, LA FLOR DEL MAL (2019), estrenada en Sitges; BAD LUCKY GOAT (2017), estrenada en SXSW y reconocida con el *Archie Award* al Mejor Primer Largometraje en el Festival de Cine de Filadelfia; y ANTHROPOS (2015).

SOLAR CINEMA

Solar Cinema es una productora cinematográfica independiente con base en Bogotá, Colombia, fundada hace más de una década con la misión de explorar nuevas fronteras de la expresión audiovisual. Desde 2013, la compañía centra su producción en cine autoral y experimental con un fuerte compromiso estético, generando historias que desafían las normas y narrativas convencionales.

Su filmografía incluye títulos destacados como *SEMILLA DEL DESIERTO* (2024), *CAVEWOMAN* (2022), *LUZ* (2019), *BAD LUCKY GOAT* (2017) y *ANTHROPOS* (2015), además de cortometrajes experimentales. *Solar Cinema* no solo produce, sino que también impulsa la formación audiovisual a través de su Academia, ofreciendo talleres y masterclasses en escritura, dirección, producción, actuación y cinematografía, tanto en Colombia como en otros países sudamericanos.

CONTACTO

NOMBRE: Andrés GÓMEZ DÍAZ

TELÉFONO: +57 320 813 8481

EMAIL: solarcinecontacto@gmail.com

EL AZUFRE



PRODUCTORA

HUMANOS DEFECTUOSOS

PAÍS

México

TEASER:

<https://vimeo.com/1218110151?fl=ip&fe=ec>

PRESUPUESTO

USD 1.141.184

SINOPSIS

EL AZUFRE

Tras descubrir que su madre sigue viva, Irena, atrapada en la obsesión de su padre por volver a caminar, se esconde en la camioneta de Franco, el hombre responsable del accidente que lo dejó parapléjico. Juntos atraviesan la hostilidad del desierto rumbo a El Azufre, un territorio tan real como simbólico. Lo que comienza como la búsqueda de una madre perdida se transforma en un viaje donde Irena enfrenta el pasado y lo que está dispuesta a dejar atrás.



Christian KREGEL

Licenciado en administración que ha desarrollado su carrera profesional durante los últimos 20 años entre Europa y Latinoamérica gestionando y dirigiendo proyectos en el ámbito de la industria del entretenimiento.

Actualmente aplica esta energía y visión a los proyectos audiovisuales de *Humanos Defectuosos* y *Jaquica Films* respaldado por su amplia experiencia en la gestión de equipos y el establecimiento de relaciones.

HUMANOS DEFECTUOSOS

Exploramos la grieta entre lo que se ve y lo que se siente. Creamos, desarrollamos, *hueseamos* y distribuimos piezas audiovisuales que desafían la mirada complaciente.

CONTACTO

NOMBRE: Christian KREGEL

TELÉFONO: +52 55 5430 5024

EMAIL: chris@defectuosos.com

CONTACTO

Email

harold.a@biff.co

simon.p@biff.co



Web

biff.co



Redes

@biffcol

Aliados:



Comisión
Fílmica de
Bogotá

TIS
STUDIOS

Umaña
Abogados