



Lo mejor de Colombia Viva

Tierras protagonistas

me gusta descubrir

17 películas colombianas
4 programas / 4 ciudades / 6 salas

Diecisiete películas colombianas, entre largometrajes de ficción y documental, conforman la muestra *Lo mejor de COLOMBIA VIVA – BIFF*, proyecto organizado por el Bogota International Film Festival y beneficiario del estímulo de Circulación Alternativa del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC.

Esta muestra, que será presentada en seis salas de cine de cuatro ciudades diferentes, está constituida por las más destacadas producciones y coproducciones colombianas que hicieron parte de las cinco primeras ediciones del festival. Propone, al mismo tiempo, cuatro ejes temáticos: *Nuestros fantasmas*, *Tierras protagonistas*, *Identidades disidentes* y *Demonios de la cotidianidad*. Estos programas, diseñados según los posibles sentidos y diálogos que se pueden configurar entre cada cuerpo de películas, procuran reflexionar alrededor de las diversas lecturas de país que los títulos ofrecen y, a su vez, invitan a cuestionar los límites de lo que comúnmente se entiende por cine colombiano.

La iniciativa se complementa con la presencia de los talentos que hacen posible estas películas, quienes conversarán con el público después de cada función para establecer un encuentro entre algunos de los realizadores más relevantes del rentado nacional y su audiencia. Esta experiencia de visionar cine de la mano de sus creadores apunta a extender la discusión sobre los dispositivos de representación que proponen los filmes de la muestra, desde propuestas tradicionales en lo documental y en la ficción, hasta obras experimentales donde las fronteras se diluyen. Esta muestra se vuelve una retrospectiva reciente de la producción nacional independiente.

Esta muestra no sería posible sin la complicidad de los productores de los filmes seleccionados y de las salas que hacen parte del programa: Cinemateca de Bogotá, Cinemateca La Tertulia en Cali, Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM, Centro Colombo Americano de Medellín, Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana y Cinemateca del Caribe en Barranquilla.

El Bogota International Film Festival BIFF emprende esta primera muestra de circulación con las mejores películas colombianas que han formado parte de su programación, y de la mano de un equipo joven y profesional, el BIFF se compromete en cada sala a ofrecer una experiencia intelectual única e irrepetible.

Bienvenido a *Lo mejor de COLOMBIA VIVA*, una hoja de ruta por Colombia y su cine en una misma pantalla.

SOBRE ESTE PROGRAMA:

Tierras protagonistas

Descubriendo la insondable diversidad de Colombia, las películas que reúne Tierras Protagonistas despliegan sus historias y personajes sobre espacios mágicos y fascinantes, pero que al mismo tiempo entrañan –y definen– las tensiones de nuestra realidad.

Nuestros fantasmas

Desafiando la pulcritud usual del cine –y retratando indirectamente la historia de una nación fracturada–, las películas de esta categoría se empeñan en revelar cómo se ensamblan los mecanismos de la violencia en un país plagado de espectros.

Identidades disidentes

Personajes que se rehúsan a ser encasillados, junto a identidades que cuestionan las fronteras geográficas y culturales. Este programa se compone de cuatro películas, cuatro perspectivas, que nos procuran reflexiones en torno al exilio, la juventud y la diferencia.

Demonios de la cotidianidad

Revelando los imbatibles complejos de una cultura atravesada por el clasismo, la discriminación y la misoginia, este programa nos enfrenta a películas que se empeñan en entrever los demonios existentes –y que solemos esconder– en nuestra cotidianidad.

Películas por MES por SALA

MARZO	VIE 6	El día de la cabra	76 min.
	VIE 13	Jericó: el infinito vuelo de los días	78 min.
	VIE 20	Aislados	73 min.
	VIE 27	La nueva Medellín	90 min.

ABRIL	JUE 2	La nueva Medellín	90 min.
	JUE 16	Jericó: el infinito vuelo de los días	78 min.
	JUE 23	Aislados	73 min.
	JUE 30	El día de la cabra	76 min.

MAYO	JUE 7	El día de la cabra	76 min.
	MIÉ 13	Aislados	73 min.
	MIÉ 20	La nueva Medellín	90 min.
	MIÉ 27	Jericó: el infinito vuelo de los días	78 min.

MAYO	MIÉ 6	La nueva Medellín	90 min.
	MIÉ 13	Jericó: el infinito vuelo de los días	78 min.
	MIÉ 20	Aislados	73 min.
	MIÉ 27	El día de la cabra	76 min.

JUNIO	JUE 4	El día de la cabra	76 min.
	JUE 11	Jericó: el infinito vuelo de los días	78 min.
	JUE 18	Aislados	73 min.
	JUE 25	La nueva Medellín	90 min.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso. Información actualizada en www.biff.co

Programas por SALA por MES

MARZO	Demonios de la cotidianidad	●
ABRIL	Identidades disidentes	●
MAYO	Tierras protagonistas	●
JUL / AGO	Nuestros fantasmas	●

Centro Colombo Americano de Medellín

MARZO	Identidades disidentes	●
ABRIL	Demonios de la cotidianidad	●
MAYO	Nuestros fantasmas	●

Cinemateca de Bogotá

MARZO	Nuestros fantasmas	●
ABRIL	Tierras protagonistas	●
MAYO	Identidades disidentes	●
JUNIO	Demonios de la cotidianidad	●

Cinemateca del Caribe – Barranquilla

MARZO	Demonios de la cotidianidad	●
ABRIL	Nuestros fantasmas	●
MAYO	Tierras protagonistas	●
JUNIO	Identidades disidentes	●

Museo de Arte Moderno de Medellín

JUNIO	Tierras protagonistas	●
-------	-----------------------	---

Museo La Tertulia – Cali

MARZO	Tierras protagonistas	●
ABRIL	Identidades disidentes	●
MAYO	Demonios de la cotidianidad	●
JUNIO	Nuestros fantasmas	●



BOGOTÁ *Centro Ático – PUJ*
Calle 40B # 6 – 39
Teléfono: (1) 320 8320 Ext. 3218
Cinemateca de Bogotá
Carrera 3 # 19 – 10
Teléfono: (1) 379 5750 Ext. 3401

MEDELLÍN *Centro Colombo Americano de Medellín*
Carrera 45 # 53 – 24
Teléfono: (4) 204 0404
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 # 19A – 100 • Ciudad del Río
Teléfono: (4) 444 2622

CALI *Museo La Tertulia*
Carrera 1 # 5 – 105 Oeste
Teléfono: (2) 893 2939

BARRANQUILLA *Cinemateca del Caribe*
Calle 76 # 57 – 61 • Combarraquilla Country
Teléfono: (5) 368 4100



Aislados

COLOMBIA / ECUADOR / MÉXICO – 2015 – DOCUMENTAL – 73 MIN.
Marcela LIZCANO

540 personas habitan una isla del tamaño de una manzana. *Aislados* nos lleva a la isla artificial más densamente poblada del Caribe colombiano y reflexiona sobre el papel del hombre en la sociedad, viendo esta isla como metáfora del mundo.



Marcela LIZCANO es directora y productora creativa. Escribió, dirigió y produjo su primer largometraje documental *Aislados*. Esta producción participó en más de 30 festivales en todo el mundo y fué ganadora del premio al mejor documental en DocsDF, ColFilmNY y FICBAQ. Ha realizado 4 cortometrajes: *La vida es así* realizada en el taller de autores de Werner Herzog en San Antonio de los baños, Cuba, *Antes del mar*, *Enterrados* y *Retratos*.



El día de la cabra

COLOMBIA – 2017 – COMEDIA – 76 MIN.
Samir OLIVEROS

Después de atropellar accidentalmente a un chivo con la camioneta de su padre, dos hermanos adolescentes con personalidades incompatibles, empiezan una aventura de reconciliación. Corn y Rita deberán encontrar la forma de reparar la camioneta antes de que lleguen los turistas que se hospedarán en el hotel de la familia. Mientras resuelven el problema, pasarán por una carnicería, una tienda de empeño y hasta por donde un brujo, en una aventura de 24 horas por Port Paradise.



Samir OLIVEROS nació en Bogotá en 1990. Desde pequeño sabía que las artes visuales eran su pasión. "Asistí a un campo de verano en New York Film Academy. Decidí estudiar cine y Nueva York era mi ciudad favorita. School of Visual Arts me ofreció una beca, así que me fui". Después de graduarse de la universidad, lanzó una campaña en Kickstarter, con el fin de rodar su primer largometraje en la isla de Providencia. "*El día de la cabra* era la idea que tenía para hacer como tesis, pero no podía perder clases tanto tiempo y no contaba con los fondos. Así que una vez graduado, me devolví a Bogotá con el guion y rodamos el Kickstarter", dice Oliveros.



Jericó: el infinito vuelo de los días

COLOMBIA – 2016 – DOCUMENTAL – 78 MIN.
Catalina MESA

Umbral entre documental y ficción, *Jericó: El infinito vuelo de los días* es un kaleidoscopio de retratos íntimos de mujeres, en el pueblo de Jericó en Antioquia, Colombia. A través de un itinerario sensible y musical, se tejen los encuentros y las conversaciones entre las mujeres del pueblo, de edades y condiciones sociales diferentes. Una a una se van revelando sus historias de vida, sus espacios interiores, su sentido del humor y su sabiduría. Una faceta íntima y auténtica del espíritu femenino de nuestra cultura, para celebrar y preservar el patrimonio inmaterial colombiano.



Catalina MESA es una directora, guionista y camarógrafa originaria de Colombia. Se formó en "iniciación a la realización" en la escuela de cine La Fémis y se trasladó a Estados Unidos para realizar cursos de cinematografía digital y dirección. Paralelamente a esto crea su empresa productora Miravus, con proyectos realizados para diferentes marcas en el campo de la moda, el arte, la música y la decoración. Como resultado de esta inmersión cultural y el encuentro con las mujeres jericóanas, nace su primer largometraje llamado *Jericó, el infinito vuelo de los días*.



La nueva Medellín

FRANCIA – 2015 – DOCUMENTAL – 90 MIN.
Catalina VILLAR

Filmé en 1997 a Juan Carlos y a Manuel, adolescentes, en Santo Domingo Savio, un barrio que encarnaba la ciudad 'más violenta del mundo'. Poco después mataron a Juan Carlos. Hoy vuelvo de Francia, donde vivo, cuando Medellín ha sido elegida la ciudad más 'innovadora' del planeta, para tratar de entender, cuestionar y sentir el cambio con Manuel, hoy presidente de Acción Comunal de ese barrio que se volvió turístico gracias a uno de los íconos de la transformación, la Biblioteca España. En el cumpleaños 50 del barrio, Manuel trata de reescribir la historia implicando a sus habitantes. El fantasma de Juan Carlos es una sombra que no permite caer en el olvido.



Catalina VILLAR ha realizado documentales para cine y TV: *El Espectador*, *Diario en Medellín*, *Toto la Momposina*, *una voz para Colombia*, *Patricio Guzmán, una historia chilena*, *Bienvenidos a Colombia*, *Invente moi un pays*, *La nueva Medellín*, *Camino*, que han participado y obtenido premios en festivales internacionales como Primer premio en Visions du Réel Nyon, Suiza; Amas Cultura, Portugal, Festival IFFI; Bombay, Inde; Award of Merit in Film, Latin American Studies Association, USA, Premio Découvertes SCAM, Francia entre otros. Enseña en los Talleres Varan (Paris) de la que es miembro desde el 2000.