

# Lo mejor de Colombia Viva

## Identities disidentes

17 películas colombianas  
4 programas / 4 ciudades / 6 salas

me gusta descubrir

Diecisiete películas colombianas, entre largometrajes de ficción y documental, conforman la muestra *Lo mejor de COLOMBIA VIVA – BIFF*, proyecto organizado por el Bogota International Film Festival y beneficiario del estímulo de Circulación Alternativa del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC.

Esta muestra, que será presentada en seis salas de cine de cuatro ciudades diferentes, está constituida por las más destacadas producciones y coproducciones colombianas que hicieron parte de las cinco primeras ediciones del festival. Propone, al mismo tiempo, cuatro ejes temáticos: *Nuestros fantasmas*, *Tierras protagonistas*, *Identities disidentes* y *Demonios de la cotidianidad*. Estos programas, diseñados según los posibles sentidos y diálogos que se pueden configurar entre cada cuerpo de películas, procuran reflexionar alrededor de las diversas lecturas de país que los títulos ofrecen y, a su vez, invitan a cuestionar los límites de lo que comúnmente se entiende por cine colombiano.

La iniciativa se complementa con la presencia de los talentos que hacen posible estas películas, quienes conversarán con el público después de cada función para establecer un encuentro entre algunos de los realizadores más relevantes del rentado nacional y su audiencia. Esta experiencia de visionar cine de la mano de sus creadores apunta a extender la discusión sobre los dispositivos de representación que proponen los filmes de la muestra, desde propuestas tradicionales en lo documental y en la ficción, hasta obras experimentales donde las fronteras se diluyen. Esta muestra se vuelve una retrospectiva reciente de la producción nacional independiente.

Esta muestra no sería posible sin la complicidad de los productores de los filmes seleccionados y de las salas que hacen parte del programa: Cinemateca de Bogotá, Cinemateca La Tertulia en Cali, Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM, Centro Colombo Americano de Medellín, Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana y Cinemateca del Caribe en Barranquilla.

El Bogota International Film Festival BIFF emprende esta primera muestra de circulación con las mejores películas colombianas que han formado parte de su programación, y de la mano de un equipo joven y profesional, el BIFF se compromete en cada sala a ofrecer una experiencia intelectual única e irrepetible.

Bienvenido a *Lo mejor de COLOMBIA VIVA*, una hoja de ruta por Colombia y su cine en una misma pantalla.

SOBRE ESTE PROGRAMA:

## Identities disidentes

Personajes que se rehúsan a ser encasillados, junto a identidades que cuestionan las fronteras geográficas y culturales. Este programa se compone de cuatro películas, cuatro perspectivas, que nos procuran reflexiones en torno al exilio, la juventud y la diferencia.

### Demonios de la cotidianidad

Revelando los imbatibles complejos de una cultura atravesada por el clasismo, la discriminación y la misoginia, este programa nos enfrenta a películas que se empeñan en entrever los demonios existentes –y que solemos esconder– en nuestra cotidianidad.

### Nuestros fantasmas

Desafiando la pulcritud usual del cine –y retratando indirectamente la historia de una nación fracturada–, las películas de esta categoría se empeñan en revelar cómo se ensamblan los mecanismos de la violencia en un país plagado de espectros.

### Tierras protagonistas

Descubriendo la insondable diversidad de Colombia, las películas que reúne Tierras Protagonistas despliegan sus historias y personajes sobre espacios mágicos y fascinantes, pero que al mismo tiempo entrañan –y definen– las tensiones de nuestra realidad.

## Películas por MES por SALA

### Centro Colombo Americano de Medellín 20:00 h.

MARZO	MART 3	Juntas	71 min.
	MART 10	En el taller	90 min.
	MART 17	El Piedra (18:30 h.)	89 min.
	MART 24	Epifanía	71 min.

### Centro Ático – U. Javeriana – Bogotá 17:00 h.

ABRIL	MIÉ 1	El Piedra	89 min.
	MIÉ 15	Epifanía	71 min.
	MIÉ 22	En el taller	90 min.
	MIÉ 29	Juntas	71 min.

### Museo La Tertulia – Cali 19:00 h.

ABRIL	MIÉ 1	Juntas	71 min.
	MIÉ 15	En el taller	90 min.
	MIÉ 22	El Piedra	89 min.
	MIÉ 29	Epifanía	71 min.

### Cinemateca de Bogotá 19:00 h.

MAYO	JUE 7	Juntas	71 min.
	JUE 14	En el taller	90 min.
	JUE 21	El Piedra	89 min.
JUE 28	Epifanía	71 min.	

### Cinemateca del Caribe – Barranquilla 20:30 h.

JUNIO	MIÉ 3	Juntas	71 min.
	MIÉ 10	En el taller	90 min.
	MIÉ 17	El Piedra	89 min.
	MIÉ 24	Epifanía	71 min.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso. Información actualizada en [www.biff.co](http://www.biff.co)

## Programas por SALA por MES

### Centro Ático – U. Javeriana – Bogotá

MARZO	Demonios de la cotidianidad	●
ABRIL	Identities disidentes	●
MAYO	Tierras protagonistas	●
JUL / AGO	Nuestros fantasmas	●

### Centro Colombo Americano de Medellín

MARZO	Identities disidentes	●
ABRIL	Demonios de la cotidianidad	●
MAYO	Nuestros fantasmas	●

### Cinemateca de Bogotá

MARZO	Nuestros fantasmas	●
ABRIL	Tierras protagonistas	●
MAYO	Identities disidentes	●
JUNIO	Demonios de la cotidianidad	●

### Cinemateca del Caribe – Barranquilla

MARZO	Demonios de la cotidianidad	●
ABRIL	Nuestros fantasmas	●
MAYO	Tierras protagonistas	●
JUNIO	Identities disidentes	●

### Museo de Arte Moderno de Medellín

JUNIO	Tierras protagonistas	●
-------	-----------------------	---

### Museo La Tertulia – Cali

MARZO	Tierras protagonistas	●
ABRIL	Identities disidentes	●
MAYO	Demonios de la cotidianidad	●
JUNIO	Nuestros fantasmas	●



-CNACC-FDC-



**BOGOTÁ** *Centro Ático - PUJ*

Calle 40B # 6 - 39  
Teléfono: (1) 320 8320 Ext. 3218

*Cinemateca de Bogotá*

Carrera 3 # 19 - 10  
Teléfono: (1) 379 5750 Ext. 3401

**MEDELLÍN** *Centro Colombo Americano de Medellín*

Carrera 45 # 53 - 24  
Teléfono: (4) 204 0404

*Museo de Arte Moderno de Medellín*

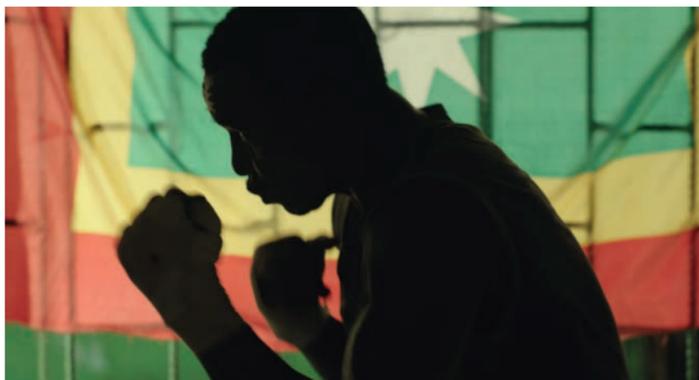
Carrera 44 # 19A - 100 · Ciudad del Río  
Teléfono: (4) 444 2622

**CALI** *Museo La Tertulia*

Carrera 1 # 5 - 105 Oeste  
Teléfono: (2) 893 2939

**BARRANQUILLA** *Cinemateca del Caribe*

Calle 76 # 57 - 61 · Combarranquilla Country  
Teléfono: (5) 368 4100



## El Piedra

COLOMBIA - 2018 - DRAMA - 89 MIN.

Rafael MARTÍNEZ MORENO

Reynaldo El Piedra Salgado es un boxeador Cartagenero que se gana la vida trabajando como carnada: pelea sin tener ninguna posibilidad de ganar. Un día aparece Breyder, un niño de la calle que dice ser su hijo y que quiere ser boxeador. Padre e hijo aprenderán a convivir. Reynaldo encontrará a alguien que lo hará sentir valioso de nuevo, y Breyder aprenderá a admirar al padre que hace sacrificios y no al supuesto campeón. Una mirada diferente al deporte de las narices chatas: no a las estrellas, sino a la clase media; no al héroe, sino al trabajador; no al ídolo, sino al hombre.



**Rafael MARTÍNEZ MORENO**, con 15 años de experiencia, ha escrito y dirigido 5 cortometrajes entre los que se cuentan *Números redondos*, *La fábula del Negro Bautista*, *120 minutos de Libertad*; los videos experimentales *Alfredo Guerrero*, y *The Holy Beauty Project V.3.*, así como contenido para web y videoclips en Colombia, Londres, Nueva York y Madrid. Con *El Piedra* gana Premio de Guión 2014 y de Producción 2015 del FDC Colombia, y con su guión del largometraje *Temporada Baja* fue ganador del Premio de Guión 2016, FDC Colombia.



## En el taller

COLOMBIA - 2016 - DOCUMENTAL - 90 MIN.

Ana SALAS

*En el taller* revela el proceso de creación de una gran obra circular del pintor abstracto Carlos Salas, desde el lienzo virgen hasta el último trazo. El pintor pasa por diferentes fases en su proceso creativo, parece luchar con la pintura hasta reconciliarse con ella y terminarla. En cada etapa, descubrimos nuevos aspectos de su trabajo, así como las numerosas capas invisibles del cuadro. La vida cotidiana en el taller y la relación de Carlos Salas con las personas que trabajan o entran en él, así como sus pensamientos, recuerdos, sentimientos, afectan su proceso creativo. Vemos también, en espejo, la realización de la película, con sus propias dificultades y alegrías, que surge del diálogo estrecho entre el padre pintor y la hija cineasta, directora de la película.



**Ana SALAS** es cineasta y trabaja en el campo del cine expandido. Realizó el cortometraje y video instalación *Reflejos* (2008/2014), sus dos primeros largometrajes: *Frente al espejo* (2009) y *En la ventana* (2011), Premio a mejor directora colombiana en la 4a Muestra de Cine en Femenino (2012) y la instalación *De un invierno a otro* (2014). Sus películas han sido presentadas en festivales nacionales e internacionales, sus instalaciones en museos, galerías y espacios de arte independientes en Colombia y Estados Unidos.



## Epifanía

COLOMBIA / SUECIA / DINAMARCA - 2016 - DRAMA - 71 MIN.

Oscar RUIZ NAVIA, Anna EBORN

En la remota isla de Faro, en Suecia, una mujer experimenta la muerte de su madre. "Cuando ella murió, nació mi sueño de que ella regresará". En Colombia una madre intenta sanar su espíritu asistiendo a talleres de curación con otras mujeres. En Canadá, una madre se prepara para convertirse en abuela por segunda vez. Los recuerdos reconstruidos de los dos directores y realidades alteradas de las vidas de los personajes principales se tejen en un movimiento ficticio de la oscuridad a la luz, de la muerte a la vida.



**Oscar RUIZ NAVIA** es fundador de Contravía Films. Su primer largo *El vuelco del cangrejo* (2009) ganó Premio FIPRESCI en Forum de la Berlinale. *Los hongos* recibió el Premio Especial del Jurado Cineastas del Presente y Premio de la Audiencia Dioraphte HBF/IFFR. *Fait vivre*, su cuarto largometraje como director, se estrenó en el Festival de Biarritz, Francia.



**Anna EBORN** Suecia. Su primer largo documental, *Pine Ridge*, Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Venecia 2013. Otras películas: *Epifanía* (Busan International Film Festival en 2016) y *Lida*, competencia en CPH:DOX y Visions du Reel en 2017. *Transnistria*, (Premio VPRO International Film Festival Rotterdam (IFFR) y el Premio Dragón al Mejor Documental Nórdico en Göteborg IFF en 2019).



## Juntas

COLOMBIA / ARGENTINA - 2017 - DOCUMENTAL - 71 MIN.

Nadina MARQUISIO, Laura MARTÍNEZ DUQUE

Norma Castillo y Ramona 'Cachita' Arévalo tenían 68 años cuando se convirtieron en la primera pareja de mujeres casadas por ley en Argentina y Latinoamérica. Se conocieron en el Caribe colombiano a finales de los ochenta. *Juntas* es el documental que las lleva de regreso a esa tierra mágica donde por azar se conocieron, se enamoraron y comenzaron una historia de amor que duraría más de tres décadas. Es la historia de un viaje postergado veinte años en el que estas mujeres enfrentan el pasado, las trampas de la memoria, los tiempos de la vejez. En 2018, cinco años después de aquel viaje, murió Ramona Arévalo. *Juntas* es la historia de un último deseo.



**Nadina MARQUISIO** (Rosario, Argentina. 1985). Realizadora audiovisual y montajista. **Laura MARTÍNEZ DUQUE** (Bogotá, Colombia 1987) Realizadora audiovisual y periodista. Desde hace más de 10 años trabajamos sobre la imagen, su poética y estética. Fundamos el colectivo artístico Gallito Films para la producción de cortometrajes experimentales que nos llevaron a festivales como Clermont Ferrand, Curtacinema, Huesca, Bafici, Uppsala, entre otros. Nuestro primer largometraje documental, *Juntas*, se estrenó en Francia en el festival Cinema du Réel en la Competencia Oficial de Ópera Prima.