

CINEMATECA DISTRITAL  
CRA 7 NO. 22 - 79

**ENTRADA LIBRE. CUPO LIMITADO**  
hasta llenar capacidad del auditorio

**Sarah Silveira y DEZENOVE SOM E IMAGENS.**  
Cine con sabor a caipirinha.

13 Oct 2017  
10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Sarah Silveira (Brasil)



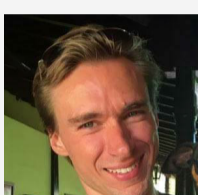
Sarah Silveira y su compañía productora DEZENOVE SOM E IMAGENS han llenado las pantallas con imágenes del Brasil desde diferentes perspectivas. Esta charla es un espacio para conocer a la productora responsable de películas como As Boas Maneiras (Premio especial del Jurado Locarno 2017), Vazante ( Berlinale 2017 - Selección Panorama Especial), Pela janela (International Film Festival Rotterdam - Sección Bright Future), Bicho de sete cabeças (Premio de la Juventud -Locarno 2001) entre otras. Más info en [www.biff.co](http://www.biff.co) ENTRADA LIBRE

En 1991 fundó la empresa productora Dezenove Son e Imagens, Durante estos años sus proyectos acumularon muchos premios. Alma Corsária / Bucaneer Soul (1994) e Bicho de Sete Cabeças / Brainstorm (2000) fueron premiados con el Trofeo Candango por Mejor Película en el Festival de Cine de Brasilia. Cinema Aspirinas e Urubus / Cinema, Aspirins y Vultures ganó el National Educational Prize en el Festival de Cannes de 2005, Un Certain Regard y también fue el Brazilian Official Entry para la Mejor Película de Lengua Extranjera en el Oscar de 2007. Entre sus más recientes películas producidas están: "Vazante", de Daniela Thomas, seleccionado por el Festival de Berlín - Panorama Special 2017; "Por la ventana", de Caroline Leone, seleccionado por el Festival de Rotterdam - la sección Bright Future 2017, donde recibió el premio de la crítica FIPRESCI.

**TELL US ABOUT IT #4 VOICES FOR ANIMATED CHARACTERS**

14 Oct 2017  
10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Miles Arthur Burke (USA)



Voices for Animated Characters. En esta oportunidad se invitará a un director y a un actor de voces para que expongan en conjunto su experiencia los aspectos más relevantes para caracterizar a los personajes animados. \*Charla dictada en idioma inglés - English required. ENTRADA LIBRE

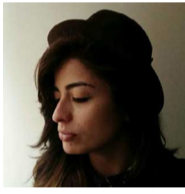
"Miles Arthur Burke es un veterano con 10 años de experiencia en la industria cinematográfica de Hollywood. Ha participado exitosamente en diferentes roles de producción, incluyendo asistencia de producción, asistente de cámara, operador de cámara, secretario de producción, e incluso de realizador y cinematógrafo en unos cuantos cortos de su autoría.

Empezó como operador de cámara para una estación de noticias en el norte de California y resultó trabajando como asistente para cinematógrafos y productores para grandes producciones de la industria fílmica tales como "Knight & Day", "The Green Hornet", "The Amazing Spiderman" and "After Earth". Durante este tiempo, el logró una certificación en cinematografía desde la University of California at Los Angeles."

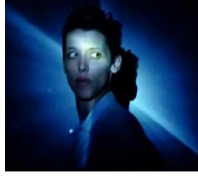
**Me gusta descubrir documentales**  
Razones para ver y hacer cine documental.

15 Oct 2017  
10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Laura Martínez (Colombia)



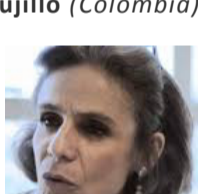
Nadina Marquisio (Argentina)



Alejandro Alonso (Cuba)



Adelaida Trujillo (Colombia)



El cine documental también está presente en el BIFF. Documentalistas invitados al BIFF compartirán sus razones para ver y hacer más películas de este género. Una guía exclusiva al mundo cinematográfico que Colombia está empezando a adoptar. Moderado por Adelaida Trujillo (Citurna TV). Más info en [www.biff.co](http://www.biff.co) ENTRADA LIBRE

Directora de cine de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Diplomada en Documental de Creación y Magíster en Periodismo. Miembro y fundadora del Colectivo Gallito Films junto a Nadina Marquisio y Cristina Motta. Actualmente, además de su trabajo como documentalista, escribe sobre cine para varios medios en Colombia. Juntas es su primer largometraje documental.

Realizadora audiovisual, fotógrafa, montajista, músico. Estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires y Dirección de fotografía en el SICA. Diplomada en Documental de Creación por el Observatorio de Cine Documental. Además de la formación técnica del cine, se interesa por la teoría de la imagen y las diferentes estéticas del audiovisual y del teatro. Como realizadora se ha dedicado al género documental de creación y experimental. Su primer largometraje JUNTAS. Dirigió los cortometrajes PUMA, MI BIENAMADO, LA ESENCIA SONORA DE LA SOMBRA Y LA PROVIDENCIA, que tuvieron exhibición en festivales como Clermont-Ferrand, BAFICI, CurtaCinema.

Documentalista cubano, egresado de la Especialidad de Dirección Documental en la EICTV, donde actualmente coordina la cátedra de Humanidades. En su obra muestra el interés por algunos de los procesos perceptivos de la memoria, especialmente los relacionados con la memoria familiar y la memoria colectiva, así como disolver las fronteras entre realidad y ficción. La Despedida tuvo su premier internacional en IDFA, fue premio a Mejor Película en la categoría Aciertos del FICUNAM, el Full Frame President Award y Mención Especial del Jurado del 44 Sehsüchte. Su cortometraje Duelo fue seleccionado en Cinema du Réel, mientras que EL PROYECTO su primer largometraje documental se estrenó en Visions du Réel.

"Antropóloga de la Universidad de Los Andes, especializada en cine y televisión en la London International Film School y la BBC de Londres, gracias a una beca del Consejo Británico. Funda hace 26 años con Patricia Castaño CITURNA PRODUCCIONES, especializada en documentales sobre medio ambiente, desarrollo y procesos de paz, televisión escolar e infantil. Sus producciones internacionales han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública ( Channel 4, BBC, FR3, ZDF, Danmarks Radio entre otros) y se han emitido por más de 30 canales internacionales. Sus producciones han recibido más de 20 premios y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse, entre otros).

**Muestra de Cortometrajes**  
Universitarios BIFF BANG

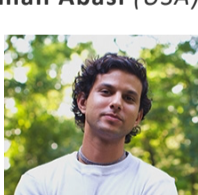
16 Oct 2017  
10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Como parte del BIFF BANG se realizará una muestra de cortos con lo mejor de las universidades aliadas del BIFF como la Pontificia Universidad Javeriana, la Escuela Nacional de Cine -ENACC, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, La Universidad Agustiniana, entre otras. Más info en [www.biff.co](http://www.biff.co) ENTRADA CON INVITACIÓN.

**Receta para evitar el desastre:**  
Preparación de actores para la gran pantalla

17 Oct 2017  
10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Amman Abasi (USA)



Andrés Barrientos (Colombia)



Sin arcilla no hay ladrillos. Dos expertos realizadores hablarán de sus experiencias preparando a los actores de sus películas. Una charla para entender el trabajo conjunto entre el actor y el director. Moderado por Andrés Barrientos (Preparador de actores de X500 y El Abrazo de la Serpiente) Más info en [www.biff.co](http://www.biff.co) \*Charla dictada en idioma inglés - English required.ENTRADA LIBRE

Amman Abbasi es un escritor-director, editor, productor y compositor paquistaní-estadounidense de 28 años de Little Rock, Arkansas. La revista Filmmaker lo listó dentro de los 25 Nuevos Rostros del Cine Independiente en 2016. "Dayveon" es su primer largometraje. Abbasi ha tabajado en documentales durante varios años, viajando por el mundo y descubriendo historias indocumentadas. En 2011, mientras trabajaba para los hermanos Renaud, Abbasi viajó a Haití para cubrir las consecuencias del terremoto de Haití, para un documental para The New York Times, que llegó a ganar el prestigioso Premio DuPont.

"Maestro en Artes Visuales, director y guionista. Ha realizado 16 cortometrajes con selecciones en más de 80 festivales internacionales de cine, incluyendo los galardonados LA ESCALERA (2004) y EN AGOSTO (2008), seleccionado como una de las 25 joyas del cine colombiano por Patrimonio Fílmico. Ha trabajado en largometrajes como AMERICAN MADE, LOVING PABLO, HANDLE WITH CARE, ROA, N.N., SOFÍA Y EL TERCO y como preparador de actores en X500, PÁJAROS DE VERANO (2018), LA NOCHE DE LA BESTIA (2018) y en la nominada a los Óscar EL ABRAZO DE LA SERPIENTE."

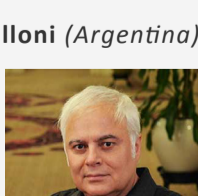
**Guía para no perderse del Cine Argentino**

18 Oct 2017  
10:00 a.m. - 12:00 p.m.

Verónica Cura (Argentina)



Mario Rulloni (Argentina)



El cine argentino es, junto con el vino y el fútbol, uno de sus productos de exportación más apetecidos. Atrévase a descubrir este gran país por medio de sus imágenes de la boca de los productores y directores argentinos presentes en el BIFF. Más info en [www.biff.co](http://www.biff.co) ENTRADA LIBRE.

"Ha trabajado en la industria cinematográfica desde el año 1993, desarrollándose en distintos campos de la producción de cine, y habiendo trabajado con directores como Tristán Bauer, Lucrecia Martel, Alejandro Agresti, Paula Hernández, Javier Rebollo y Roland Joffe entre otros. Se desempeña como instructora y docente en Argentina y distintos países de Latinoamérica, en producción cinematográfica e industrias culturales.

"Durante más de 25 años, Mario Rulloni ha escrito largometrajes y dirigido comerciales y documentales para las más importantes productoras y agencias. Asesor Creativo y Co-director artístico del programa "Caloi en su tinta" en Canal 7 durante todo su ciclo. Productor de "LUMINARIS", película con más de 300 premios internacionales y pre candidata al Oscar. Es autor de las novelas gráficas "Tigre Hotel", "Amazonia" y "Video Star", publicadas en Alemania, Holanda y Argentina. Autor en colaboración del libro "Periodismo y Convergencia Tecnológica" publicado por EUDEBA.

Organiza



Con el apoyo de



En colaboración con

