

## **CINE CONCIERTOS**

### **CUATRO NOCHES DE DJs Y CELULOIDE QUE CELEBRAN EL RITMO DEL BIFF - BOGOTA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

*Para los que les gusta bailar, celebrar, ‘romperla’; para los que aman los vinilos, las proyecciones en 35 mm y añoran con nostalgia la época del cine mudo, llega esta atractiva sección donde se podrán encontrar grandes títulos del patrimonio fílmico universal musicalizados en vivo. Los mejores DJ’s de la ciudad estarán en el BIFF para darle un nuevo aire a **Hitchcock, Ruttman y Murnau** con ritmos electrónicos. Una apuesta de cine conciertos para prender la rumba. Lumières de remate.*

Tato Lopera y Disco Selector, Pholysonik, Adriana González y Julio Victoria son los DJs encargados de subirle las revoluciones a Hitchcock, Ruttman y Murnau y alterar la adrenalina de los asistentes al Bogota International Film Festival. Durante cuatro noches, estos líderes de la música mezclarán vinilos con el cuadro a cuadro de clásicos como los thrillers de crimen y misterio **‘Blackmail’** y **‘The Lodger’** de Alfred Hitchcock; el documental alemán **‘Berlín, Sinfonía de una gran ciudad’**, de Walter Ruttmann, y el drama negro de F. W. Murnau, **‘El último’** (Der Letzte Mann).

Cuatro noches que empiezan a las 9 en punto con la proyección y musicalización de cada película y se postergarán como las rumbas oficiales del BIFF y el punto de encuentro de los cineastas, los invitados, los cinéfilos, los rumberos, los de la industria, los amigos, los espectadores, los periodistas, los estudiantes, los actores y toda la Gente BIFF.

**Un evento apoyado por el Goethe-Institut Kolumbien y el British Council**

**Lugar:** Cine Tonalá, Carrera 6 # 35 - 37

**Funciones:** Octubre -Miércoles 5 y 12 / Jueves 6 y 13, a las 9:00 p.m.

**Boletas:** \$10.000 a la venta en la taquilla del lugar

## LA MEZCLA: DJ + PELÍCULA

### Miércoles 5 de octubre / **'El último' de Murnau + DJ Adriana González**

Con título original *Der Letzte Mann* esta joya del cine mudo fue realizada en 1927 por el director F.W. Murnau, gran representante del expresionismo alemán y discípulo de Reinhardt. La película narra cómo un portero de un lujoso hotel, un anciano orgulloso de su trabajo y respetado por todos, es degradado a mozo de los lavabos por el nuevo gerente. El efecto es desastroso para el prestigio y la autoestima del hombre. **'El último'** fue un experimento audaz para su época: una película totalmente visual. Muchos historiadores la consideran la precursora de la Invasión alemana a Hollywood durante finales de 1920.

**Adriana Gonzalez Hassig** se graduó de cineasta en la Universidad Nacional de Colombia y su vida profesional la divide entre la música, el cine y la función pública. Pasó de ser una afiebrada melómana y dj residente en bares, a ser parte del colectivo **La Recontra**. Sus gustos van de Chano Pozo a The XX, pasando por Ravi Shankar y Andrés Landero. Actualmente prepara el proyecto musical *The Atarvans*. Su director de cine favorito ha sido, es y será don Luis Buñuel.

### Jueves 6 de octubre / **'The Lodger' de Hitchcock + DJ Tato Lopera y Disco Selector**

También conocida como 'El enemigo de las rubias', esta película está basada en Jack, el destripador e inspirada en el cine de Murnau. Un asesino serial está matando jóvenes rubias bajo la niebla de Londres. Al mismo tiempo, un nuevo inquilino, Jonathan Drew, llega a la casa de los Bunting y alquila un cuarto. El hombre tiene hábitos peculiares: sale por la noche en medio de la neblina y guarda una imagen de una rubia. Daisy, la hija de los Bunting, está comprometida con Joe, un detective de la policía, quien sospecha que Jonathan puede ser el asesino.

Músico, compositor y productor **Tato Lopera** es pionero de la música electrónica en Colombia, con sus bandas Estados Alterados y Superverlcro, basa toda su producción en los sintetizadores dándole una nueva dimensión a la música colombiana. Ahora está preparando su primera producción en solitario.

**Tomás Jaramillo (Disco Selector)** es un arquitecto, criado en Ginebra, Suiza. Su pasión por la música electrónica lo llevó a ser DJ residente en varios bares donde se fomentó la movida underground en los noventas. Hoy divide su tiempo entre la dirección de arte para medios audiovisuales y la producción musical.

**Miércoles 12 de octubre**

**'Blackmail' (Chantaje) de Alfred Hitchcock + DJ Pholysonik**

Dirigida en 1929 por Alfred Hitchcock, 'Blackmail' es una película romántica de suspenso, con una puesta en escena virtuosa donde Hitchcock demuestra su innata capacidad para construir atmósferas y su genial sentido de observación. Aquí, un detective de Scotland Yard investiga el asesinato de un joven pintor. Un evento trágico que se mezcla con el un secreto que le oculta su novia.

**Pholysonik (Carlos Herrera)** nació en Barcelona, España. Desde una temprana edad se sintió atraído por los sonidos más duros del momento como Hard Techno y Hard House y quiso imitar a los DJ's de su ciudad en su manera de mezclar sin perder la afinidad con la pista de baile. Con 11 años de experiencia como dj e ingeniero de sonido, ahora empieza su carrera como productor de música electrónica, tanto solo como con su proyecto alternativo conocido como *Recycled Funkdation*.

**Jueves 13 de octubre**

**'Berlín, sinfonía de una gran ciudad' de Walter Ruttmann + DJ Julio Victoria**

También de 1927, esta película es considerada la primera gran obra de arte del cine, una sinfonía cinematográfica que reproduce y transmite la energía y el ritmo frenético de una ciudad. Un tren atraviesa el país en su camino a Berlín, es muy temprano y la gran ciudad está tranquila, pero en poco tiempo comienzan a aparecer los signos de actividad. Berlín se llena de vida: de obreros, empleados y estudiantes, comerciantes, maniqués y mendigos, de carros, tranvías y trenes, de amor, matrimonio y muerte, de los mataderos, el lago Wannsee y el zoológico. El ritmo de la metrópolis en todos sus contrastes.

**Julio Victoria** es uno de los más reconocidos representantes de la música electrónica. Es a través del House y el Techno que ha desarrollado un estilo donde la sensibilidad se combina con sonidos profundos. Su más reciente producción "IMPERMANENT" fue firmada con el sello alemán Get Physical en la compilación *Body Language*, uno de sus tracks fue seleccionado por Francesco Tristano y pronto saldrá como un Single con remixes de Francesco Tristano & Pezzner