



# **MASTERCLASSES**

**EVENTOS EXCLUSIVOS PARA PARTICIPANTES  
DEL PROGRAMA ACADÉMICO BIFF BANG!**

Viernes 9 de octubre • 11:30 AM – 1:00 PM

# OPORTUNIDADES Y PERSPECTIVAS DE FINANCIACIÓN DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS

FILM PROJECT FUNDING: OPPORTUNITIES AND PERSPECTIVES

## INVITADOS



**Vincenzo BUGNO**

PROJECT MANAGER  
WORLD CINEMA FUND



**Elena VILARDELL**

SECRETARÍA TÉCNICA Y EJECUTIVA  
PROGRAMA IBERMEDIA



**Silvana ORLANDELLI**

DIRECTORA  
SEÑAL COLOMBIA RTVC

## MODERA



**Andrea AFANADOR**

DIRECTORA DE PROGRAMAS FDC Y FORMACIÓN  
PROIMÁGENES COLOMBIA

El camino para hacer viable un proyecto cinematográfico está orientado por la consecución de recursos que garanticen que la voluntad creativa se lleve a cabo. En esta oportunidad única, los asistentes podrán conocer de primera mano las oportunidades que existen en diferentes fondos de financiación de proyectos cinematográficos.

*The way to make viable a film project is aimed at obtaining resources to ensure that the creative will can be carried out. In this unique opportunity, attendees will get to know first hand how do some of the most relevant funds for financing film projects work.*

EVENTOS EXCLUSIVOS PARA PARTICIPANTES  
DEL PROGRAMA ACADÉMICO BIFF BANG!

CON EL APOYO DE



Sábado 10 de octubre • 11:30 AM – 1:00 PM

# LABORATORIOS Y ESPACIOS DE DESARROLLO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFÍ- FICOS EN CRECIMIENTO

TIME TO GROW: ALL YOU NEED TO KNOW ABOUT LABS AND DEVELOPING PROGRAMS FOR YOUR FILM PROJECTS

## INVITADOS



**Georges GOLDENSTERN**

EXECUTIVE MANAGER CINEFONDATION  
FESTIVAL DE CANNES



**Savina NEIROTTI**

DIRECTORA  
TORINO FILM LAB

## MODERA



**Sarah CALDERÓN**

CEO  
THE FILM AGENCY

Los proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo deben ponerse a prueba constantemente para llegar a su mejor versión posible. Este proceso iterativo es catalizado en los laboratorios de proyectos donde los cineastas en un tiempo muy corto confrontan sus ideas con la realidad de la producción a la par que conocen aliados en todos los niveles.

*Film projects in development should constantly be tested so they can reach their best possible version. This iterative process is catalysed by laboratories in which filmmakers, in a very short time, confront their ideas with the reality of production as they are able to meet allies at all levels.*

EVENTOS EXCLUSIVOS PARA PARTICIPANTES DEL PROGRAMA ACADÉMICO BIFF BANG!

CON EL APOYO DE



cinéfondation  
FESTIVAL DE CANNES

**TFL**  
TorinoFilmLab

**THEFILMAGENCY**

Martes 13 de octubre · 11:30 AM – 1:00 PM

# FESTIVALES DE CINE PARA VERTE MEJOR

FILM FESTIVALS: THE BETTER TO SEE YOU WITH

## INVITADOS



**Paz LÁZARO**

SELECTION COMMITTEE  
BERLINALE - BERLÍN INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL



**Antoine SEBIRE**

DIRECTOR  
FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

## MODERA



**Andrés BAYONA**

DIRECTOR DEL BOGOTA INTERNATIONAL FILM  
FESTIVAL - BIFF

El cine atraviesa actualmente la especialización de su público. En este proceso, los festivales juegan un papel fundamental al agrupar bajo su mirada las obras que los hacen posibles, generando diálogos valiosos. Esta oportunidad de encuentro servirá para conocer de cerca agentes de la industria que muchas veces definen tendencias o proponen preguntas para que las audiencias respondan viendo películas.

*Film industry is currently facing the specialization of its audiences. In this process, festivals play a key role under their work of programming the films that make them possible as they generate valuable dialogues. This encounter will serve to learn about some industry players that often define trends or propose fundamental questions for the audience that should be responded by watching films.*

EVENTOS EXCLUSIVOS PARA PARTICIPANTES  
DEL PROGRAMA ACADÉMICO BIFF BANG!

CON EL APOYO DE



festival  
biarriz  
amérique  
latine

Martes 13 de octubre · 3:00 - 4:30 PM

# ARCHIVOS FÍLMICOS Y AUDIOVISUALES (Y QUÉ PODEMOS HACER CON ELLOS)

AUDIOVISUAL ARCHIVE: FROM THE VAULT TO YOUR PROJECTS

## INVITADOS



**Jaime Humberto SILVA**

DIRECTOR SEÑAL MEMORIA  
RTVC



**Alexandra FALLA**

DIRECTORA  
FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

## MODERA



**Angélica CLAVIJO**

ASESORA MISIONAL  
GERENCIA DE ARTES VISUALES - IDARTES

El objetivo de esta charla es ofrecer a los asistentes un espacio de información sobre los archivos fílmicos, sus usos y cuidados. En un mundo que llama al diálogo de las imágenes, los archivos audiovisuales son una fuente de material creativo, documental e histórico que está disponible desde varias instituciones. Así mismo, como creadores de imágenes tenemos la responsabilidad de propender por una adecuada conservación de nuestras obras y para esto el primer paso es conocer a los expertos.

*The main goal of this masterclass is to offer an overview of the main film-and-audiovisual archives in Colombia. Inside them, the images that shaped our culture are waiting for their moment to return to the screens. On the other hand, any filmmaker should know the proper ways to tag, classify and store any audiovisual work if he wants it to last for future generations.*

EVENTOS EXCLUSIVOS PARA PARTICIPANTES  
DEL PROGRAMA ACADÉMICO BIFF BANG!

CON EL APOYO DE



Miércoles 14 de octubre · 11:30 AM – 1:00 PM

# MOVILIDAD TRANSNACIONAL: LA EXPERIENCIA FÍLMICA COLOMBIANA EN EL EXTRAN- JERO EN AÑOS RECIENTES

TRANSNATIONAL MOBILITY: THE COLOMBIAN FILM EXPERIENCE  
ABROAD IN RECENT YEARS

## INVITADOS



### Andrés BARON

DIRECTOR DE *PRINTED SUNSET*, *ABERRACIÓN CROMÁTICA (FIEBRE)* Y *MIRROR TRAVELLING*



### Iván ARGOTE

DIRECTOR DE *AS FAR AS WE COULD GET*



### Carlos LESMES

DIRECTOR DE *A LOSS OF SOMETHING EVER FELT*



### Lina RODRÍGUEZ

CINEASTA

## MODERA



### Juana SUÁREZ

DIRECTORA DEL PROGRAMA DE PRESERVACIÓN Y ARCHIVO DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK (NYU-MIAP)

En este diálogo se aborda un corpus de películas y trabajos audiovisuales de cineastas colombianas/os que trabajan por fuera de los límites geográficos del país. Analizamos si se trata de una relación periférica o de una circunstancia cada vez más usual, a la vez que escudriñamos circunstancias de producción y tendencias estéticas. Este diálogo apunta a una reflexión sobre las lecturas visuales del país que estos títulos ofrecen y a un cuestionamiento de los límites de lo que se entiende por "cine colombiano".

*This dialogue tackles a corpus of films and audiovisual work by Colombian filmmakers who make their films in countries other than Colombia. It will discuss whether this is a peripheral relationship or an increasing circumstance; at the same time, it will address production contexts and aesthetical characteristics of the films. The conversation aims to a reflection on the visual readings of the country that these films render as they question the boundaries of what is known as "Colombian cinema".*

EVENTOS EXCLUSIVOS PARA PARTICIPANTES  
DEL PROGRAMA ACADÉMICO BIFF BANG!



Organiza



Con el apoyo de



En colaboración con

