



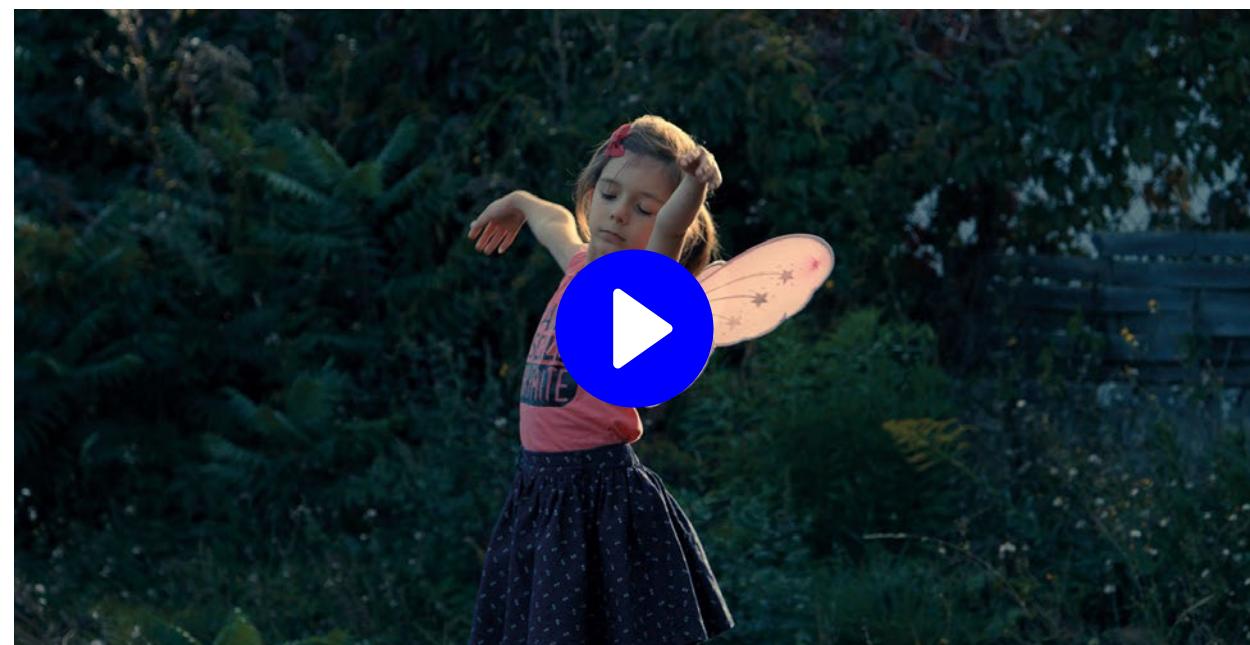
CHARLAS ACADÉMICAS

Viernes 9 de octubre • 4:00 - 5:30 PM

RETRATOS DE INFANCIA CON ENFOQUE DE GÉNERO

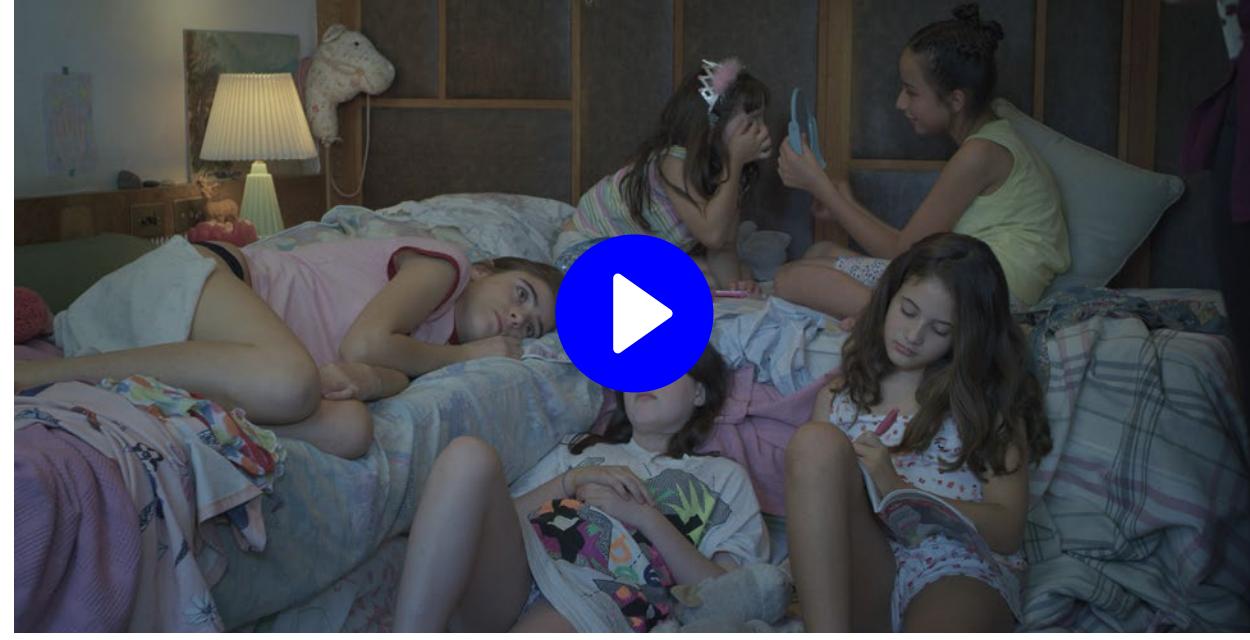
CHILDHOOD PORTRAITS WITH A GENDER PERSPECTIVE

PELÍCULAS



LITTLE GIRL

Las películas que aborda esta charla se intercetan en su interés por retratar la infancia con un enfoque de género. Estos filmes, construidos con gran delicadeza y lucidez, presentan identidades disidentes y cuerpos en tránsito, al tiempo que procuran –desde su apuesta estética– modelos de representación menos homogéneos.



MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

This talk reflects on films that share an interest in portraying childhood with a gender perspective. These films, constructed with great delicacy and lucidity, present dissident identities and bodies in transit, at the same time that they seek – from their aesthetic proposals – less homogeneous and normalizing models of representation.

INVITADAS



Sol BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

DIRECTORA DE **MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ**

Regístrate aquí



Brigitte BAPTISTE

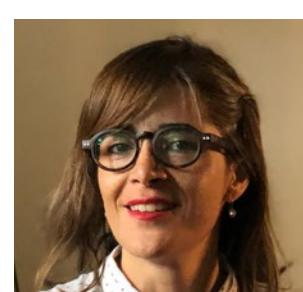
BÍOLOGA Y RECTORA
DE LA UNIVERSIDAD EAN



Laura LOZANO

ASESORA DE GÉNERO, DERECHOS E INTERCULTURALIDAD
FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS
UNFPA – COLOMBIA

MODERA



Carol Ann FIGUEROA

REALIZADORA Y ESCRITORA
CREADORA DE LA PÍLDORA EN YOUTUBE

CON EL APOYO DE



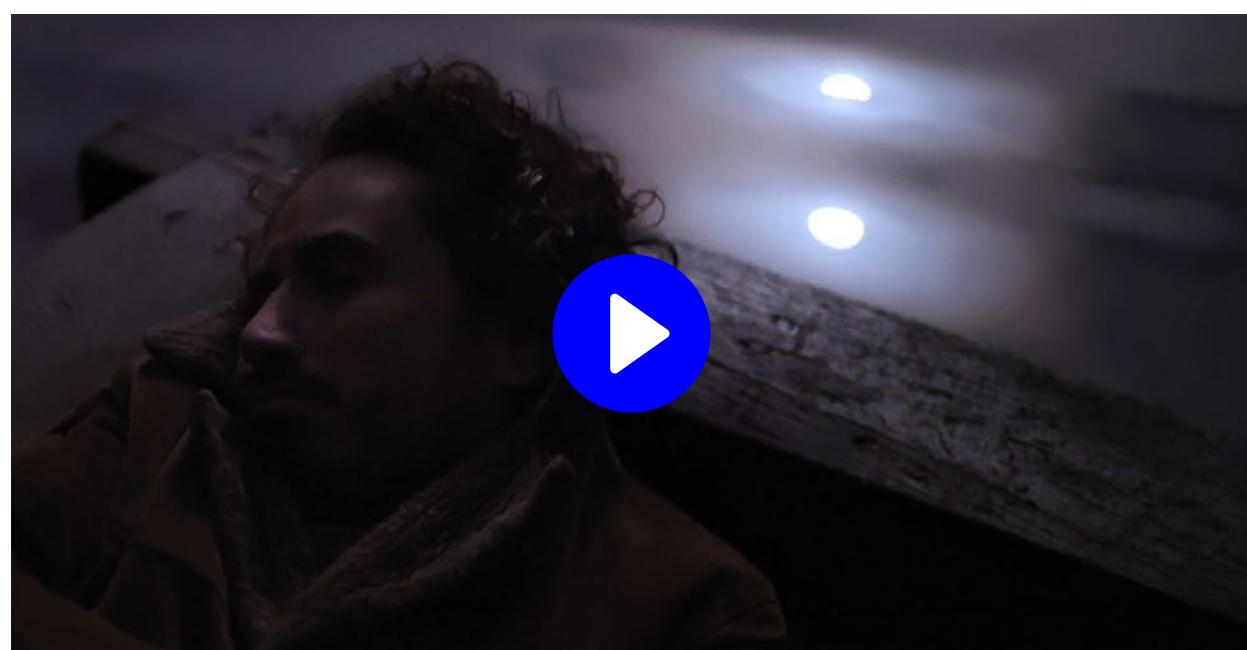
Fondo de Población
de las Naciones Unidas

Sábado 10 de octubre • 10:00 - 11:30 AM

CONTRA-HISTORIAS

UNOFFICIAL NARRATIVES

PELÍCULAS



LONGA NOITE

Mediante una mezcla de formatos -que incluye, entre otros, entrevistas y juegos escénicos-, las películas que convocan esta charla se construyen desde dispositivos corales, pretendiendo incluir voces y registros excluidos en el relato histórico de sus respectivas naciones. Estos filmes, dirigidos por algunas de las voces más relevantes de la cinematografía actual, evidencian un carácter testimonial. Nos referimos a una crónica precisa de la sociedad y de la época en que se fijan. Épocas con sus costumbres, aspiraciones, mitos y problemas.

Through a mixture of formats -which includes, among others, interviews and stage games-, the films discussed in this open talk are made up of choral devices. Directors try to include voices and excluded records in the historical narrative of their respective nations. These films, made by some of the most relevant voices in current cinematography, reveal a testimonial character: a precise chronicle of society and the time in which they are focussed. Times with their customs, aspirations, myths and problems.

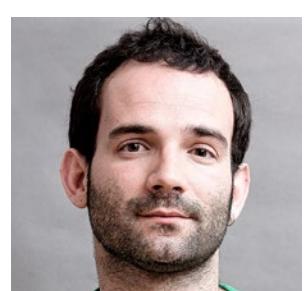
EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

INVITADOS



Eloy ENCISO

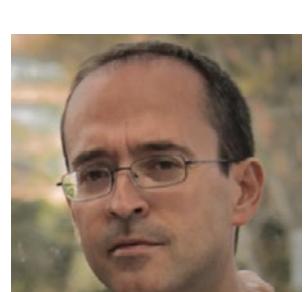
DIRECTOR DE *LONGA NOITE*



Luis LÓPEZ CARRASCO

DIRECTOR DE *EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO*

MODERA



Javier MARTÍN

PROGRAMADOR BIFF

Regístrate aquí

CON EL APOYO DE



Domingo 11 de octubre • 10:00 – 11:30 AM

CUERPOS EN CONFLICTO

WAR IN THE SKIN

PELÍCULAS



ENTRE PERRO Y LOBO



CHACO

INVITADOS



Irene GUTIÉRREZ

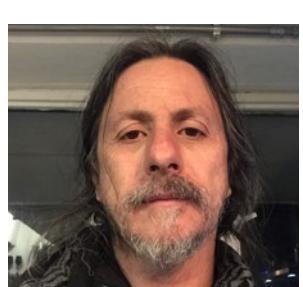
DIRECTORA DE *ENTRE PERRO Y LOBO*



Diego MONDACA

DIRECTOR DE *CHACO*

MODERA



José Luis RUGELES

DIRECTOR Y PRODUCTOR

Regístrate aquí

CON EL APOYO DE



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Domingo 11 de octubre • 11:30 AM - 1:00 PM

ENCUENTRO CON ABEL FERRARA

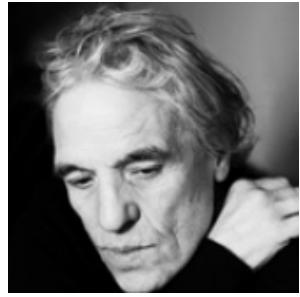
ENCOUNTER WITH ABEL FERRARA

PELÍCULA



SIBERIA

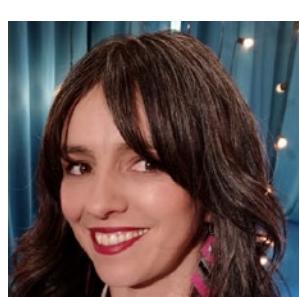
INVITADO



Abel FERRARA

DIRECTOR DE *SIBERIA*

MODERA



Diana RICO

REALIZADORA AUDIOVISUAL
Y ARTISTA PLÁSTICA

Esta charla pretende recorrer la obra de Abel FERRARA a la luz de su más reciente entrega: *SIBERIA* (2020), película inaugural de la sexta edición del Bogota International Film Festival -BIFF-. Con este título asistimos, quizá, a la película más íntima y visceral del polémico director. El filme, que se erige como un desconcertante delirio psicológico, visita los paisajes de su vida desviándose de la estética que consolidaron sus trabajos previos, y sin recurrir a los convencionalismos de la autobiografía clásica. Protagonizada por Willem Dafoe, esta película visualmente arrolladora, en la que poco importa la historia -puede que incluso no la tenga-, exhibe una apuesta de FERRARA por encerrarse con sus fantasmas, sueños y pesadillas.

*This talk aims to explore Abel FERRARA's work in light of his most recent installment: *SIBERIA* (2020), the opening film of the sixth edition of the Bogota International Film Festival -BIFF-. With this title we attend, perhaps, the most intimate and visceral film of the controversial director. The film, which stands as a disconcerting psychological delusion, visits the landscapes of his life, deviating from the aesthetics that consolidated his previous works, and without resorting to the conventions of classical autobiography. Starring Willem Dafoe, this visually overwhelming film, in which the story matters little - if it even has one -, exhibits FERRARA's commitment to shutting itself in with its ghosts, dreams and nightmares.*

Regístrate aquí

Lunes 12 de octubre • 10:00 - 11:30 AM

INCLASIFICABLES: DEL CINE A LAS ARTES PLÁSTICAS

UNCLASSIFIED FILMS: BETWEEN CINEMA AND THE PLASTIC ARTS

PELÍCULAS



AS FAR AS WE COULD GET



1. ABERRACIÓN CROMÁTICA (FIEBRE)
2. MIRROR TRAVELLING
3. PRINTED SUNSET

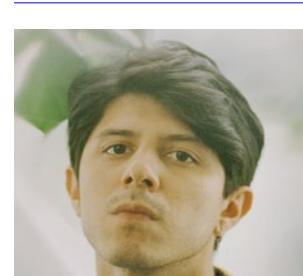
INVITADOS



Iván ARGOTE

DIRECTOR DE *AS FAR AS WE COULD GET*

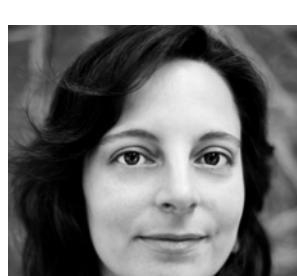
[Regístrate aquí](#)



Andrés BARÓN

DIRECTOR DE *PRINTED SUNSET*, *ABERRACIÓN CROMÁTICA (FIEBRE)* Y *MIRROR TRAVELLING*

MODERA



Ana SALAS

REALIZADORA

CON EL APOYO DE

ARGBD

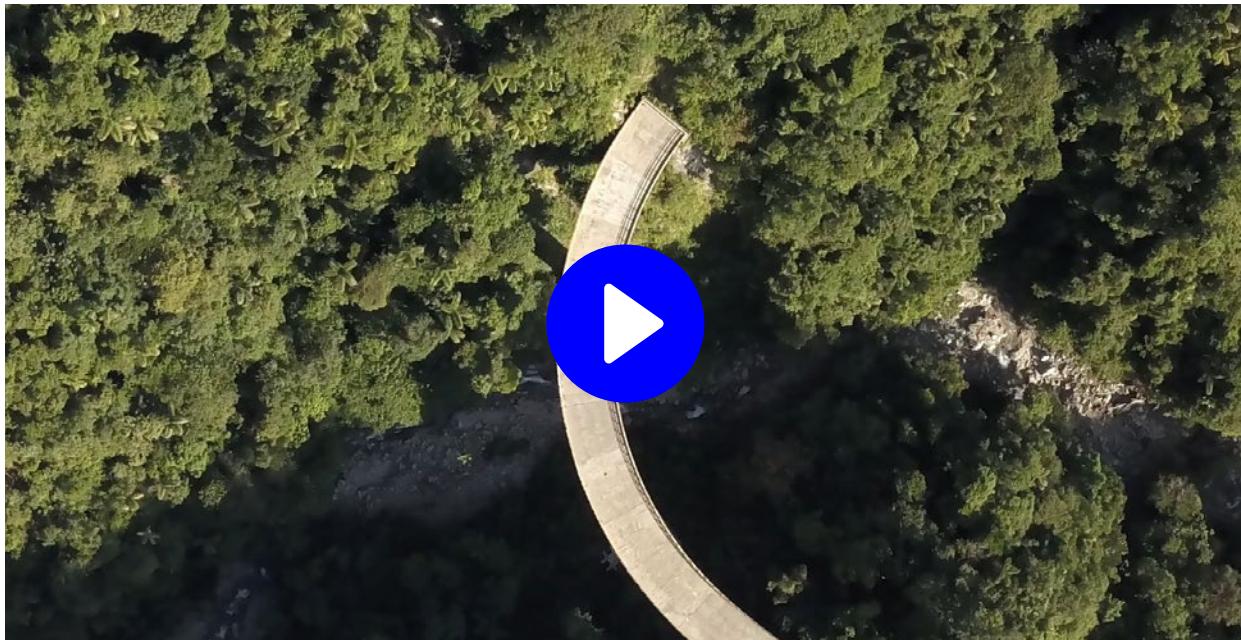
www.artsplasticas.org

Martes 13 de octubre • 5:00 - 6:30 PM

SUSPENSIÓN, DE SIMÓN URIBE

SUSPENSIÓN, BY SIMÓN URIBE

PELÍCULA



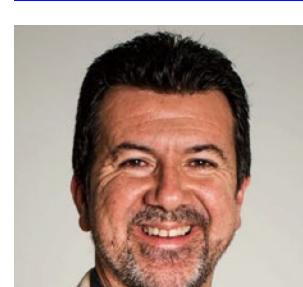
SUSPENSIÓN

INVITADO



Simón URIBE

DIRECTOR DE SUSPENSIÓN



Rodrigo BOTERO GARCÍA

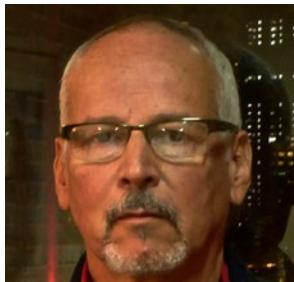
DIRECTOR EJECUTIVO – FUNDACIÓN PARA LA
CONSERVACIÓN Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE
FCDS



Edgar Ricardo TORRES BELTRÁN

SOCIEDAD CIVIL

MODERA



Diego GARCÍA MORENO

REALIZADOR

SUSPENSIÓN, ópera prima del realizador Simón URIBE, es la primera parte de la trilogía Tierra-Aire-Agua. El documental, al tiempo que registra la ineficacia estatal, reflexiona sobre las tensiones entre el hombre y la naturaleza. Esta película fue programada para ser exhibida en el FICCI 60, pero no pudo ser estrenada en Colombia debido a la cancelación repentina del evento a causa de la crisis sanitaria generada por el COVID-19.

SUSPENSIÓN, director Simón URIBE's debut, is the first part of the Earth-Air-Water film trilogy. The documentary, while recording state inefficiency, reflects on the tensions between man and nature. This film was programmed by FICCI 60, but could not be released in Colombia due to the health crisis generated by COVID-19.

[Regístrate aquí](#)

TEMPO
RADA
COLOMBIA CREA CINE

CON EL APOYO DE

EL ESPECTADOR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Organiza



Con el apoyo de



En colaboración con

